

Coll. Aug 1952

SÉMIRAMIS

TRAGÉDIE LYRIQUE

EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois au Théâtre des Arts

le 14 Floréal An 10.

Remise au Théâtre avec des Changemens le 16 Brumaire An 12

DÉDIÉE À M. GOSSEC

Membre de l'Institut National, et l'un des Inspecteurs

de l'enseignement du Conservatoire de Musique

PAR CATEL

Professeur d'Harmonie au Conservatoire.

PRIX 40f.

Gravée par Madame Le Roy.

A PARIS

Au Magasin de Musique, Rue du Faubourg Poissonniere N°. 152

12

OUVERTURE.

Lento.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors in E ♭.
Trompettes in E ♭.
Bassons.
Tromb: H.C.
Tromb: T.
Tromb: B.
Ier Violon.
2d Violon.
Alto.
Violoncelle
Contre Basse.

FF P

Les Tymballes comptent.

P Les hautbois, cors, trompettes, contre basses et tymballes comptent.

P

P

PP

P

PP

P

P

PP

P

PP

Flûte.

F

Allegro Maestoso.

Hautbois.

FP FP

Clarinettes.

FP FP

Cors en Si ♭ en bas.

FP FP

Cors et Trompettes en Fa.

FP FP

FP FP

FF très marqué

FF

FF

Contre Basse et Violoncelles.

FF

Allegro Maestoso.

Tymballes.

F F

Col Oboi

FF

Col Basso

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

F F F F F F

F F F F F F

F F F F F F

rinf

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

con espressionne

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

Allegro Maestoso.

FF

P.

F

FF

solo

FP

FP

FF

FP

FP

FF

FP

FP

FF

FP

FP

FF

FF

FF

FF

P

FF très marqué.

FF

P

FF

FF

FF

P

FF

FF

FF

P

FF P

FF P

Col Violoncelli.

FF

FF P

 FF Allegro Maestoso.

F F F F

FP FP FP FP FP FP FP FP

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

12. FF FF

F F F F FP FP F F FP FP F F FP F FP F

Trompette col Corni

F FP F FP F

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

rinf

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

espressivo

FF

FF

espressivo

FF

FF

FF

FF

FF

FF

1+ Les flûtes, hautbois, trompettes et tymballes comptent.

Changés en Fa

FF FF FF FF FF FF FF FF FF F F rinf p rinf p p F F

Clarinettes.

Les cors comptent.

solo

Bassons.

F F P

Clarin:

Bassons.

PP

PP

PP

PP

Flûtes.

Hautbois.

Clarin:

Bassons.

Ier Violon.

2d Violon.

Alto.

PP

Basse et C.B.

PP

Tymballes.

PP

 Les flûtes, hautb: clarin: cors, tromp: bassons et tromb: comptent.

Violins I^res

pp

pp

Flûtes et Hautb:

p

Clarin:

Cors en Fa.

p

Bassons.

p

cres

cres

cres

Flûtes

cres

Hautb:

cres

Clarin

cres

Cors

cres

Trompettes en Fa

p

cres

Bassons

cres

Tromb: H.C.

Tromb: T.

Tromb: B.

Col Viol: 2do 8a

sempre cres

F

F

F

sempre cres

Col V^no 2do 8^a

sempre cres

Plus vite

FF

FF

FF

Col Oboi

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FFF

Plus vîte

F

FFF

FFF

Col Basso

FFF

Plus vîte

FFF

Les flûte, tromb: et tymb: comptent

Hautb: et clarin:

F P F P F P

Cors

FP FP FP

Tromp:

FP

Bassons

F P F P F P

F P F P F P

F P F P F P

F P F P F P

F P F P F P

Flûtes

F P F P

F P F P F P

FP FP FP

F P F P F P

F P F P F P

F P F P F P

F P F P F P

F P F P F P

Flûtes.

F FP FP FP FP

Hauth:

F FP FP

Clarin:

F FP

Col Oboi

Cors.

F FP FP FP FP

Tromp:

Bassons.

F FP FP FP FP

Tromb: H.C.

F FP FP FP FP

Tromb: T.

F FP FP FP FP

Tromb: B.T.

F FP FP FP FP

F F P F P FP FP

F F P F P F P F P

F F P F P F P F P

 F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Col Basso.

ACTE PREMIER.

SCÈNE PREMIERE.

AZÉMA.

CHŒUR de jeunes filles, portant des corbeilles de fleurs.

Flûtes.

La seconde flûte et les clarinettes comptent.

Cors en si en haut.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Violoncelle.

p

Contre Basse

I.ère flûte. Solo.

clarinettes.

p

p

p

Ar-za-ce par sa va-

I.ère clarinette. Solo.

Les flûtes, seconde clarinette et les cors comptent.

leur a domp-té le Scythe sau-va-ge, at-ten-dons ce jeu-ne vain-queur et se-

C.B. avec le violoncelle.

mons de fleurs son pas-sage; at-ten-dons ce jeune vain-queur et sé-mons de fleurs son pas-

rinf.

flûtes.

clarinettes.

cors.

sa - - - ge.

Ar-

Les flûtes, clarinettes et cors comptent.

rinf. rinf.

rinf. rinf. rinf.

rinf. rinf. rinf. rinf

za - ce par sa va - leur a domp - té le Scy - the sau - vage, a domp té le Scy - the sau -

rinf.

cors en FA.

F

Col violoncello.

A partir de cette mesure la 1.ère flûte avec le 1.er violon.

F

F

va - ge, at - ten - dons ce jeu - ne vain - queur et se -

CHŒUR.

At - ten - dons ce jeu - ne vain - queur

At - ten - dons ce jeu - ne vain - queur et se -

Haute Contre dans la coulisse.

At - ten - dons ce jeu - ne vain - queur

F rinf.

F p

I.ere flûte.
Col Violino 1.º
2.de flûte.
clarin:
Solo.
cors.
p
bassons.
mons de fleurs son pas-sa-ge; at-ten-dons ce jeu-ne vain-queur et se-
et se-mons son pas-sa-ge; at-ten-dons ce jeune vainqueur
mons de fleurs son pas-sa-ge; at-ten-dons ce jeu-ne vain-queur et se-
at-ten-dons ce jeu-ne vain-queur

due clarin:

FP

FP

FP

F P

F P

mons, se - mons de fleurs son pas - sa - - ge, se - mons de

et se - mons de fleurs, de fleurs son pas - - sa - ge, se - mons de fleurs, se - mons de

mons, se - mons de fleurs, de fleurs son pas - - sa - - ge, se - mons de fleurs, se - mons de

se - mons de fleurs, se-mons de

FP FP

FP

FP

F

FP

F FP FP F

F FP F

fleurs son pas- - - sa - - ge, se - mons de fleurs son pas

fleurs son pas- - - sa.- - ge, se - mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas

fleurs son pas- -sa - - ge, se - mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas

fleurs son pas- -sa - - - ge, se - mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas

F FP FP F

p

p

p

p

p

p

sa - - ge.

sa - - ge.

sa - - - ge.

sa - - - ge.

8a
p
8a
loco.
Solo.
Ar-za-ce par sa va-leur a dom pte le scy-the sau-va-ge; atten-

rinf.

rinf.

rinf.

dons ce jeune vain- queur et se - mons de fleurs son pas- -sa-ge; atten- dons ce jeune vain-

rinf.

cors en si

col violoncello.

p

Solo.

p

p

queur et se - mons de fleurs son pas- - sa - ge; atten-dons ce jeune vainqueur

atten- dons ce jeune vain- queur et se-

atten- dons ce jeune vain- queur et se -

atten- dons ce jeune vain- queur et se --

et se - mons son pas- sa-ge; atten-dons ce jeune vainqueur et se-mons de
mons de fleurs son pas- sa-ge; atten - dons ce jeune vain- queur et se - mons, semons de
mons de fleurs son pas- sa-ge; atten - dons ce jeune vain- queur et se - mons, semons de
mons de fleurs son pas- sa-ge; atten - dons ce jeune vain- queur et se - mons, semons de

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

fleurs, se-mons son pas- -sa - - ge, se-mons de fleurs son pas- - sa - -

fleurs, se-mons son pas- - sa - - ge, se-mons de fleurs, se-mons de fleurs son pas - sa - - -

fleurs, se-mons son pas- - sa - - ge, se-mons de fleurs, se-mons de fleurs son pas- sa - - -

fleurs, se-mons son pas- -sa - - ge, se-mons de fleurs, se - mons son pas - - sa - -

p

ge, se - mons de fleurs son pas- - sa - ge, son pas - sa - ge.

ge, se-mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas- - sa - - ge, son pas- sa - - - ge.

ge, se-mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas- - sa - - ge, son pas- sa - - - ge.

ge, se-mons de fleurs se mons son pas- - sa - - ge, son pas- - sa - - ge.

flûtes.

Récitatif.

Les clarinettes comptent.

cors.

p

Récitatif.

Mes yeux vont le re - voir, ah! combien son re -

Récitatif.

I.er violon.

2.d violon.

p

alto.

tour flat-te mon es-pe-rance et tarde à mon a - mour! Que je vais l'admi - rer dans sa gloire nou -

violoncelle.

p

C. B.

p

p p

p p

p p

velle! c'est i-ci qu'à ses pieds Sémi-ramis l'ap - pelle. Les rois de l'o-ri -

p p

I.ere clarin:

basson

Iº tempo.
Solo.

rinf.
rinf.
rinf.
rinf.

Iº tempo.

ent loin d'elle pros-ter- -nés n'ont pas eu ces hon- neurs qui lui sont des-ti - nés.

I.ere flûte.

Solo.
I.ere clarin:

rinf.

cors.

col violoncello.

rinf.

P

P

At-ten-dons ce jeune vainqueur, et se - mons son pas- -sa-ge;

At - ten - dons ce jeune vain- queur, et se - mons de fleurs son pas- -sa-ge; at-ten -

At-ten - dons ce jeune vain- queur, et se - mons de fleurs son pas- -sa-ge; at - ten -

At-ten - dons ce jeune vain- queur, et se - mons de fleurs son pas- -sa-ge; at-ten -

at-ten-dons ce jeune vainqueur, et se-mons de fleurs, semons son pas- sa - - -
dons ce jeu-ne vain- queur, et se - mons, semons de fleurs, semons son pas- - sa - -
dons ce jeu-ne vain- queur, et se - mons, semons de fleurs, semons son pas- - sa -
dons ce jeu-ne vain- queur, et se - mons, semons de fleurs, semons son pas- sa - - -

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

ge, se-mons de fleurs son pas - sa - ge, se - mons de

ge, se - mons de fleurs, se-mons de fleurs son pas - sa - - ge, se-mons de fleurs, se - mons de

ge, se - mons de fleurs, se-mons de fleurs son pas - sa - - ge, se-mons de fleurs, se - mons de

ge, se - mons de fleurs, se - mons son pas - sa - ge, se-mons de fleurs, se -

Col 1ª

fleurs son pas - sa - - ge, son pas- - sa - - ge.

fleurs son pas - sa - - ge, son pas- sa - - - ge.

fleurs son pas - sa - - ge, son pas- sa - - - ge.

fleurs son pas - sa - - ge, son pas- - sa - - ge.

flûtes.

clari.

F F F F F F

SCÈNE II.

1.er Violon FP

2.d Violon FP

Alto.

AZÉMA seule.

Azéma. Mais d'où vient que la paix qui regne dans mon cœur ne répand que sur moi son charme et sa dou-

Basse. FP

ceur? hé-las! Sémira-mis à ses douleurs li-vrée sème i-ci les cha-grins dont elle est dévo-ré-e.

P P P

F F F

P P P

F F F

l'horreur qui l'é-pou vante est dans tous les es prits; tantôt remplissant l'air de ses horribles cris,

P F P F

P P P

tan-tôt morne, a bat tu-e é-ga-ré-e, in-ter-dite, de quelque dieu ven-geur é-vi-tant la pour-

sui-te, elle tombe à ge-noux vers ces lieux re-ti-rés, à la nuit, au si-lence, à la mort con-sa-

FP FP

crés mais je la vois in-ter-di-te e-per du-e Dieux! retirez la main sur sa tête éten-du-e

FP

Lent.

Flûtes.
FF FF FF

Clarinettes.
FF FF FF

Cors en Es ♭.
FF FF FF

Bassons.
FF FF FF

Tromb: H.C.
FF FF FF

Trombonne T.
FF FF FF

Trombonne B.
FF FF FF

1.er Violon.
FF P FF P FF

2.d Violon.
FF P FF FF

Alto.
FF P FF P FF

Sémiramis.

Violoncelle.
P FF P FF

Contre Basse.
FF FF

Lent.

p

les cors comptent.

les trois trombonnes comptent.

p

pp

p

pp

p

pp

pp

col violoncelli

les flûtes, clari: et cors comptent.

SÉMIRAMIS.

Ô voiles de la mort! quand viendrez-vous cou-

pp

Cors.

Les bassons comptent.

Trombonne H.C.

Trombonne T.

Trombonne B.

FF

Elle marche éperdue, croyant voir l'ombre de Ninus.

vrir mes yeux noyés de pleurs et las-sés de s'ou - vrir? a - - bŷ - mes fer-mez-

Cors.

FF

vous; fantôme horrible ar - rê - te: frappe ou cesse à la fin de menacer ma tê-te. Arzace est - il ve -

P

FF FF FF FF F F

AZÉMA.

nu? C'est dans cet heureux jour qu'il doit de sa pré-sence em-bellir votre cour.

SÉMIRAMIS.

Cette voix formi-

F

FF FF FF FF

FF FF FF FF

dable, infernale, ou cé-les-te, qui dans l'om-bre des nuits pousse un cri si fu-nes-te, m'avertit que le

jour qu' Ar-za-ce doit ve - nir mes dou-loureux tour-mens seront prets à fi - nir.

AZÉMA.

Au sein de ces hor - reurs goûtez donc quelque joi-e; es-pe-rez dans ces dieux dont le bras se dé - ploie.

Andantino.

Flûte.

Basson.

Ier Violon.

2d Violon.

Alto.

CHŒUR de femmes.

Ier Dessus.

Sois sen - sible à no - tre dou - leur, ô Bé - lus!

2d Dessus.

Sois sen - sible à no - tre dou - leur, ô Bé - lus!

Basse.

Andantino.

ô dieu! protec- teur de ce vaste em- pi - re! viens dis-si - per un pres- ti - ge trom-

ô dieu! protec- teur de ce vaste em- pi - re! viens dis-si - per un pres- ti - ge trom-

Col V.º 2do

F

peur, viens arra - cher le tour- ment qui le dé - chi - re,

F P

peur, viens arra - cher de son cœur le tour- ment qui le dé - chi - re,

viens arra - cher le tour ment qui le dé - chi - - - re.

viens ar-ra - cher de son cœur le tour ment qui le dé - chi - - - re.

Récitatif.

Ier Violon.

Les cors et trombonnes comptent. FP

2d Violon. FP

Alto. FP

Récitatif.

Sémiramis.

J'a - vais cru que ces dieux, jus - te - ment of - fen - - sés, en m'ar - ra - chant mon

Basse. FP

fils m'a-vaient pu-nie as - - sez; que tant d'heureux tra - vaux rendaient mon di - a -

cors
tromb: H.C.
tromb: T.
tromb: B.
FF
FF
FF
FF
dê-me, ain-si qu'au monde en--tier, respec- table au ciel mê-me; mais depuis quel-ques
FF
FF
FF
FF
mois, ce spec-tre fu-ri-eux vient affliger mon cœur, mes o-reilles mes yeux; je l'ai vû, ce n'est

point une erreur passa-gè-re qu'en-fante du som-meil la vapeur menson-gè-re; Par-

I.er violon.

Les cors et trombonnes comptent.

2.d violon.

alto.

tout la nuit, le jour j'en-tends à mes cô-tés gé-mir de mon é-poux les mâ-nes ir-ri-

Air. Allegro.

Bassons.

Les hautbois, clarinettes, cors et trombonnes comptent.

I.er Violon.

2.d Violon.

unis:

Alto.

p

p

Elle croit voir le spectre.

Sémiramis.

tés.

Sous lef-

Basse.

Gors in Es♭.

F

tromb: H C.

F

tromb: T.

F

tromb: B.

F

basson

fort d'un bras in-vi-si-ble vois-tu la terre s'entr'ou-vrir? vois-tu ce fan-

tô - me ter-rible la flamme à la main en sor-tir? vois-tu ce fan-tôme ter-

hautbois.
P
clarin: col oboi.
Les cors et trombon comptent.
bassons.
P

ri - - ble la flamme à la main en sor- -tir, la flamme à la main en sor-

hautbois.
FF
FF
clarinettes.
cors.
FF
FF
tromb: H.C.
FF
FF
tromb: T.
FF
FF
tromb: B.
FF
FF
bassons.
Col B.
FF
FF
unis:
Col B.

tir? Ombre de rageétin-cel- -lan - te, qui de tes cris rem-

FF

Les trombonnes comptent.

FF

F P F P FP

F P FP

plis les airs, viens-tu pour m'en-trai-ner vi - van - te,

F P FP FP

FP FP F P

P

FP FP F

Col 1º.

viens-tu pour m'en-trai-ner vi - van - te dans l'af - freux sé -

FP FP F P P

FF FF FF F FF P FF FF FF

col Oboi.

jour des en - fers, dans l'af - freux sé - jour des en - fers, dans l'af - freux sé -

F P FF

Col Oboi.

FF

trомb: H.C.

tromb: T.

tromb: B.

FF F F F F

jour des en - fers.

Sous l'ef -

F

F F F F F F F F

fort d'un bras in-vi - si - ble vois - tu la terre s'en-tr'ou- vrir?

F F F F

vois- -tu ce fan- tô-me ter- - ri- -ble la flamme à la main en sor- tir? la

mezzo F

hautbois et clarinettes.

FF FF FF FF F FF FF FF

flamme à la main en sor-tir? om-bre de rage é-tin-cel-

FF

FF FF FF FF FF FF F P F P

lan-te, qui de tes cris rem-plis les airs, viens-tu pour m'entrainer vi-

FF F P

hautb: et clarin:

F

P

cors.

Les trombonnes compte:

bassons.

P

FP FP FP FP F

P

FP FP FP FP F P

P

van - te viens -tu pour m'entrainer vi - van - te dans l'af - freux sé -

FP FP FP FP F P P

F FF

F FF

F P FF

F P FF

Col 1°

FF

jour des en - - fers, dans l'af - freux sé - jour des en - - fers, dans l'af -

F P FF

hauth: et clarin:

cors

FF

tromb: H.C.

FF

tromb: T.

FF

tromb: B.

FF

bassons.

FF

alto col basso.

FF

freux sé - - jour des en - fers!

SCÈNE IV.

Oroès, Mages, les mêmes le Peuple.

flûtes
pp
clarinettes
pp
bassons
tromb: H.C.
pp
tromb: T.
pp
tromb: B.
pp
alto.
pp
1.er violonc.
pp
2.eme violonc.
pp
3.eme violonc.
pp
contre basse.
pp

1.er Violon.
F
F
Les cors et bassons comptent.
2.d Violon.
F
F
Alto.
F
F
Oroès.
Reine et grands é-cou-tez; peuple fai-tes si-lence. Le dieu des Caldé-ens par ma voix va par-
Basse.
F
F

FP FP

FP FP

FP FP

SÉMIRAMIS à part.

Je tremble.... je fré-mis.... que va-t-il ré-ve-ler!

OROÈS.

ler.

Le sang de Ni-nus crie et de-mande ven-

FP FP

Quoi! ce spectre o-di-eux, qui s'attache à mes pas, l'a-vez-vous vu sor-tir des gouf-fres du tré-

geance.

pas?

Pour nous ren-dre les dieux pro-pi-ces nous al-lions à Bé-lus of-frir des sa-cri-

cors en FA.

fi-ces; une in-vi-si-ble main repous-se nos pré-sens. Le ciel a-vec hor-reur voit fu-mer notre en-

cens, et du fond des au-tels une voix gé-mis-san-te en pro-fé-rant ces mots nous glace d'é-pou-

bassons. Lent et mesuré.

Les cors comptent.

van-te: vous fa-ti-guez les dieux par des vœux in-dis-crets; mais son

Lent et mesuré.

gez à punir le crime. C'est dans les murs de ce palais que vous trouverez la vic - ti -

Allegro non troppo.

Clarinettes.

Trio et Chœur.

Bassons.

Les hautbois, cors, trompett.^es et timbales comptent.

1.er Violon. pp

2.^d Violon. pp

Alto. pp

Sémiramis. à part. Ô sen - ten - - ce cru - el - le!

Azéma. à part. Ô ter - ri - bles ac -

Oroès. me.

Basse.

Allegro non troppo. pp

Clarinettes.
Cors en FA.
PP
Trompettes en FA.
quel trou - - ble s'em - pa - re de mes
cents! quel ef- froi s'em - pa - re de mes

p

p

p

p

p

p

sens!

sens!

CHOEUR.

doux.

Dieux! suspen-dez votre cour-roux! suspen-

doux.

Dieux! suspen-dez votre cour-roux! suspen-

doux.

Dieux! suspen-dez votre cour-roux! suspen-

doux.

Quel o - ra-ge s'ap-prê - - - - - - - - - - - te! quel o - ra-ge s'ap-

tutti.

F F F F F F

F F F F F F

Col Corni

C.B.

F F F F F F

F F F F F F

Col Viol.° 2.°

F

Frap pez, frap pez, frap pez;

F

Ô dieux! ô dieux! ô dieux!

F

Frap pez, frap pez, frap pez,

dez vo-tre cour-roux!

dez vo-tre cour-roux!

dez vo-tre cour-roux!

prê - - - - - - - te!

F 12. F F F F F

F F

F F

F F

F F

F F

c'est sur ma tê - - - - - - - - - te que doit tom - ber

sus - - pen - dez sus-pen - dez

frap pez; c'est sur sa tê - te que doit tom - ber vo - -

F F FF

vo - - tre cour - roux; frap-pez, frap-pez; c'est sur ma tê - - - - -

vo - - tre cour - roux; o dieux! o dieux! sus - - pen-dez - - - - -

tre cour - - roux; frap-pez, frap-pez, frap-pez; c'est

Dieux!

Dieux!

Dieux!

Dieux!

Timbales.

12.

FF

= = = = = te que doit tom - ber vo - tre cour - roux, que

= = - - - - sus - pen - dez vo - tre cour - roux,

sur sa tê - te que doit tom - ber vo - - tre cour - - roux, que

sus - pen - dez, sus - - pen - dez vo - tre cour - roux,

sus - pen - dez, sus - - pen - dez vo - tre cour - roux,

sus - pen - dez, sus - - pen - dez vo - tre cour - roux,

sus - pen - dez, sus - - pen - dez vo - - - tre cour - - roux,

F

FF FF

PP

PP

PP

doit tom-ber vo-tre cour-roux! O sen-ten-ce cru-

sus pen-dez vo-tre cour-roux!

doit tom-ber vo-tre cour-roux!

sus pen-dez vo-tre cour-roux!

sus pen-dez vo-tre cour-roux!

sus pen-dez vo-tre cour-roux!

sus pen-dez vo-tre cour-roux!

PP

Clarinettes. (Les hautbois compteut.)

Cors.

Les trompettes comptent.

el - - -le! quel trouble! quel trouble! s'em -

O ter - ri - bles ac - cens! quel ef - froi s'em-

Les timbales comptent.

pa - - re de mes sens! p Dieux! sus-pen- dez vo - tre cour-

pa - - re de mes sens! CHOEUR. p Dieux! sus-pen- dez vo - tre cour-

p Dieux! sus-pen- dez vo - tre cour-

Quel o - - ra - ge s'ap- - prê - - - - - - - - - - -te!

Col I°

Clarinettes

tutti.

F F

Cors

F F

Trompettes.

F F

Col B.

F F

F F

Col B.

SÉMIRAMIS.

F

Frap-pez, frap-

AZÉMA.

F

Ô dieux! ô

OROËS.

F

Frap-pez, frap-

roux! suspen-dez vo-tre cour-roux!

roux! suspen-dez vo-tre cour-roux!

roux! suspen-dez vo-tre cour-roux!

quel o-ra-ge s'ap-prê - - - - - - - - - te!

F F

F F F F F F FF

F F F F F F FF

F F F F F F FF

F F F F F F FF

F F F F F F FF

FF

pez, frap-pez; c'est sur ma tê - - - - - - - - - - - - - - - -

dieux! ô dieux! sus - - - - pen-dez vo - - tre cour - -

pez, frap-pez, frap-pez; c'est sur sa

F F F F F F FF

Col B.

te que doit tom - ber vo - tre cour - - roux! frap - pez, frap -

roux! suspen - dez vo - tre cour - - roux! ô dieux! ô

tê - - te que doit tom - ber vo - - tre cour - - - roux! frap - pez, frap -

Timbales.

F F F F FF

F F F F FF

F F F F FF

F F F F FF

F F F F FF

FF

pez; c'est sur ma tê - - - - - - - - - - - - - - - te que doit tom -

dieux! sus - - pen - dez vo - tre cour - - roux! sus - - pen -

pez, frap - pez; c'est sur sa tê - te que doit tom -

dieux! sus - - pen - - dez, sus - - pen -

dieux! sus - - pen - - dez, sus - - pen -

dieux! sus - - pen - - dez, sus - - pen -

dieux! sus - - pen - - dez, sus - - pen -

F F F F FF

F F F F FF

Serrez le mouvement.

FF

FF

ber vo - - tre cour - roux, que doit tom - ber vo - tre cour - roux!

avec le dessus du chœur

dez

Serrez le mouvement.

ber vo - - tre cour - - roux, que doit tom - ber vo - tre cour - roux!

dez vo - - tre cour - roux! sus - pen - dez vo - tre cour - roux!

dez vo - - tre cour - roux! sus - pen - dez vo - tre. cour - roux!

dez vo - - tre cour - roux! sus - pen - dez vo - tre cour - roux!

dez vo - - tre cour - - roux! sus - pen - dez vo - tre cour - roux!

FF

Serrez le mouvement.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF

J'en - tends gron -der la tem- pê - te, dieux ven- geurs qu'at- -ten - dez- vous? frap-

J'en - tends gron- -der la tem- -pê - te, dieux ven- geurs qu'at- -ten - dez- vous? frap-

ô dieux! ô dieux! sus - pen -dez vo - tre cour -roux! ô

ô dieux! ô dieux! sus - pen -dez vo - tre cour roux! ô

ô dieux! ô dieux! sus - pen -dez vo - tre cour -roux! ô

ô dieux! ô dieux! sus - pen -dez vo - tre cour -roux! ô

FF

pez, frap- pez, frap- pez; c'est sur ma tê - te, c'est sur ma tê - te que doit tom- ber vo -

pez, frap- pez, frap- pez; c'est sur sa tê - te, c'est sur sa tê - te que doit tom- ber vo -

dieux! ô dieux! o dieux! quel o- ra - ge s'ap- prê - te! ô dieux! sus - pen- dez vo -

dieux! ô dieux! ô dieux! quel o- ra - ge s'ap- prê - te! ô dieux! sus - pen- dez vo -

dieux! ô dieux! ô dieux! quel o- ra - ge s'ap- prê - te! ô dieux! sus - pen- dez vo -

dieux! ô dieux! ô dieux! quel o- ra - ge s'ap- prê - te! ô dieux! sus - pen- dez vo -

tre cour - roux! j'en - - tends gron-der la tem-pê - te! dieux ven-geurs qu'at-

tre cour - roux! j'en - - tends gron-der la tem-pê - te! dieux ven-geurs qu'at-

tre cour - roux! ô dieux! ô dieux! sus - pen-dez vo -

tre · cour-roux! ô dieux! ô dieux! sus - pen-dez vo -

tre cour - roux! ô dieux! ô dieux! sus - pen-dez vo -

tre cour - roux! ô dieux! ô dieux! sus - pen-dez vo -

ten - - dez - vous? frap- -pez, frap- pez, frap- -pez; c'est sur ma tê - te, c'est sur ma

ten - - dez - vous? frap- -pez, frap- -pez, frap- -pez; c'est sur sa tê - te, c'est sur sa

tre cour- roux! ô dieux! ô dieux! ô dieux! quel o- -ra - ge s'ap- -prête! ô

tre cour- roux! ô dieux! ô dieux! ô dieux! quel o- -ra - ge s'ap- -prête! ô

tre cour- roux! ô dieux! ô dieux! ô dieux! quel o- -ra - ge s'ap- -prête! ô

tre cour- roux! ô dieux! ô dieux! ô dieux! quel o- -ra - ge s'ap- -prête! ô

FF

FF

tê - te quedoittom- -ber vo - -tre cour- -roux, que doit tom- -ber vo- -tre cour-

tê - te quedoittom- -ber vo - -tre cour- -roux, que doit tom- -ber vo- -tre cour-

dieux! sus - - pen- -dez vo - -tre cour- -roux! sus - pen- -dez vo- -tre cour-

dieux! sus - - pen- -dez vo - -tre cour- -roux! sus - pen- -dez vo- -tre cour-

dieux! sus - - pen- -dez vo - -tre cour- -roux! sus - pen- -dez vo- -tre cour-

dieux! sus - - pen- -dez vo - -tre cour- -roux! sus - pen- -dez vo- -tre cour-

roux! que doit tom-ber - - - - - - vo - tre cour-roux!

roux! que doit tom-ber - - - - - - vo - tre cour-roux!

roux! sus - pen-dez - - - - - - vo - tre - cour-roux!

roux! sus - pen-dez - - - - - - vo - tre cour-roux!

roux! sus - pen-dez - - - - - - vo - tre cour-roux!

roux! sus - pen-dez - - - - - - vo - tre cour-roux!

Cors.
Trompettes.
Bassons.
I.er Violon.
2.d Violon.
Alto.
Basse.
Tymballe.

p

Marche guerriere dans le lointain.

Changez en RÉ.

Changez en RÉ.

p

Les flûtes, hautbois et clarinettes comptent.

p

p

p

p

Col I.o

p

PP

p

PP

Changez en RÉ.

Marche guerriere dans le lointain.

Cors.

Trompettes.

Bassons.

Les timbales comptent.

Flûtes.

Hautbois et Clarinettes.

Cors.

Trompettes.

OROÈS.

Mais, j'entends re-ten - tir les trom-

Col Basso.

Col I°

pet - tes guer - rie - res, et d'Ar - za - ce vain - queur j'apperçois les ban -

Col Basso.

nie-res. Son re - tour nous an - non-ce un grand é - vé-ne - ment.

SÉMIRAMIS

Ciel! vient - il pour com - bler ou fi - nir mon tour - ment?

FP FP FP FP

FP FP FP FP

F F F F F F F
p p p p

Flûtes. FF

Hautbois. FF

Clarinettes. Col Obor.

Cors. FF

Trompettes. FF

Bassons. Col B.

1.er Violon. FF

2.d Violon. FF Col Violino 1.o 8.a bassa

Alto. FF

CHŒUR.

Quel-le pompe! quel-le vic - toi-re! quel-le

Quel-le pompe! quel-le vic - toi-re! quel-le

Quel-le pompe! quel-le vic - toi-re! quel-le

Quel-le pompe! quel-le vic - toi-re! quel-le

Basse. FF FF

Timbales. FF FF

Col Corni.

pom-pe! quel-le vic - - - - - - -toi - - - - - - re! l'é-clat du

pom-pe! quel-le vic - toi - re! quel - le vic - toi - - - - - -re!

pom-pe! quel-le vic - toi - re! quel - le vic - toi - - - - - -re!

pom-pe! quel-le vic - toi - re! quel - le vic - toi - - - - - -re!

jour de-vient plus doux aux ray-ons brillans de sa gloire,

l'éclat du jour de-vient plus doux aux ray-ons brillans de sa

l'éclat du jour de-vient plus doux aux ray-ons brillans de sa

l'éclat du jour de-vient plus doux aux ray-ons brillans de sa

F

F

Col Oboi.

F

F

F

Col B.

Col Violino I.º 8.ª bassa.

F

aux ray-ons bril-lans de sa gloire, aux ray-

gloi-re, aux ray-ons bril-lans de sa gloire, aux ray-

gloi-re, aux ray-ons bril-lans de sa gloire, aux ray-

gloi-re, aux ray-ons bril-lans de sa gloire, aux ray-

Col Oboi.

Col Violino 2do

ons brillans de sa gloi - - - - - - re!

ons brillans de sa gloi - - - - - - re!

ons brillans de sa gloi - - - - - - re!

ons brillans de sa gloi - - - - - - re!

FF

FF

FF

FF

Col B.

FF

FF

FF

FF

quelle pompe! quelle pompe! quel-le

quelle pompe! quelle pompe! quel-le

quelle pompe! quelle pompe! quel-le

FF

quelle pompe! quel-le vic-toire! quel-le

FF

pom - pe! quel - le vic - toi - re! quel - le vic - - - toi - - re! l'éclat du jour devient plus

pom - pe! quel - le vic - toi - re! quel - le vic - - - toi - - re! l'éclat du

pom - pe! quel - le vic - toi - re! quel - le vic - - - toi - - re! l'éclat du

pom - pe! quel - le vic - toi - re! quel - le vic - - - toi - - re! l'éclat du

F

p F

Col Obor. //

p F F

p Col B. //

F

F

F

doux, l'éclat du jour devient plus doux F aux ray -ons brillans de sa

jour devient plus doux, l'éclat du jour devient plus doux F aux ray -ons brillans de sa

jour devient plus doux, l'éclat du jour devient plus doux F aux ray -ons brillans de sa

jour devient plus doux, l'éclat du jour devient plus doux F aux ray -ons brillans de sa

F

FF

gloi - re, aux ray - ons brillans de sa gloire, aux rayons bril lans de sa gloi - -

gloi - re, aux ray - ons brillans de sa gloire, aux rayons bril lans de sa gloi - -

gloi - re, aux ray - ons brillans de sa gloire, aux rayons bril lans de sa gloi - -

gloi - re, aux ray - ons brillans de sa gloi - - - - - - - - - -

FF
FF
FF
FF
Col V.no 1. 8.va bassa.
re; quel-le pompe! quelle vic- toire! quelle pompe! quelle vic-
re; quel-le pompe! quelle vic- toire! quelle pompe! quelle vic-
re; quel-le pompe! quelle vic- toire! quelle pompe! quelle vic-
re; quel-le pompe! quelle vic- toire! quelle pompe! quelle vic-
FF
FF

toi - - - - re! l'éclat du jour devient plus doux aux ray -

toi - re! quel - le vic - toi - - - re! l'éclat du jour devient plus

toi - re! quel - le vic - toi - - - re! l'éclat du jour devient plus

toi - re! quel - le vic - toi - - - re! l'éclat du jour devient plus

Col Obor.

Col B.

ons brillans de sa gloi-re, aux rayons bril - lans de sa

doux aux ray- - ons brillans de sa gloi - re, aux rayons bril - lans de sa

doux aux ray- - ons brillans de sa gloi - re, aux rayons bril - lans de sa

doux aux ray- - ons brillans de sa gloi - re, aux rayons bril - lans de sa

gloire, aux ray- ons brillans de sa gloi - - - - -re.
gloire, aux ray- ons brillans de sa gloi - - - - - - - -re.
gloire, aux ray- ons brillans de sa gloi - - - - - - - -re.
gloire, aux ray- ons brillans de sa gloi - - - - -re.

Récitatif.

1.er et 2.d Violon.

Alto.

Arzace.

Basse.

FP FP FP F F F P P P F F F P P P F F F P P F

Arzace: Reine, ces é-ten-darts des peuples en-ne-mis aux plaines d'Ar-ba-zan par nos ar-mes con-quis, de votre au-guste nom at-testent la puis-sance. Je vous de-vais mon sang, et quand je l'ai ver-sé puis-qu'il coula pour vous je suis récompen-sé.

SÉMIRAMIS

J'accep-te cet hom-mage a-vec re-con-nais-sance. Vos lau-riers me sont chers. J'ai-me votre vail-lance. Sur mes vrais in-té-rets vos yeux sont é-clai-rés; je vous en fais l'ar-bitre et vous les sou-tien-drés.

N.° I

Adagio

1.er Violon. rinf p p

Les Flûtes hautb: clarin: cors et bassons comptent.

2.d Violon. p

Alto. p rinf Col B.

Basse. p rinf p

Flûtes. p

Hautbois et clarin: p Clarin: soli

Cors en Fa. p Les hautb: comptent

Bassons. p p

p p

p

Col B.

p

Clarin:

F tutti oboi e clarin:

F

F

Col B.

FF p

unis:

FF

p

p

p

Bassons.

Les haut b: clar: et cors comp: Ici les flûtes avec le 1er viol: à l'octave

F

F

Col Violo 2do

F

F

Flûtes.

tutti obbi et clar

p

cres

Cors.

P

cres

p

cres

Col B.

cres

Alto col Vno 2do

p

p

cres

Col Viol. I^o.

F F FF P P P FF FF P P FF P F

rinf
Clarin: solo.
rinf rinf rinf
les hautb: et 2de clarin: comptent.
Clar: soli

cres

tutti oboi è clarin:

cres

cres

F

F

F

clarin: soli

cres

F P

p

tutti oboi è clari:

p

p

p

Col Viol: 2do

cres

cres

cres

cres

F

F

F

F

F

F

cres

FF

FF

FF

FF

FF

No. 2. Allegretto. - Les flûtes, clarinettes, cors et bassons comptent.

Ier Violon.

p

Col Io

2d Violon.

Col Io

Alto.

p

soli

Violoncelles

p

Contre-Basse

Bassons

Iº Clarin: solo.

p

rinf

Violoncelles et C. B.

Flûtes.

Clarin Iº

Bassons.

Col Viol 2do

Flûte.

Col Viol. Iº 8a

Bassons.

Les Clarin comptent.

Flute à l'octave.

la Flûte compte.

Violoncelles.

rinf

rinf

Contre-Basse.

Flûte.

Clarin I.º solo.

Cors en Ré.

P

Bassons.

Col Violon el:

p

Col I^o 8^a

Les flûte, clarin et cors comptent.

cres

cres

cres

Flûte.

tutti Clarin:

Cors.

Bassons.

F

F

F

F

F

F

F

Clarin I° solo.

la 2e Clari:compte

p

Col 1°

Col B.

tutti Basso.

p

Les Flûte 2e Clarin: Cors et Bassons comptent.

Flûte.

Clarin: I°

solo

Bassons.

Col Flaute 8a

I° Clarin: 8a

Flûte.

Clarin: I° solo.

tutti clarin:

cres

cres

p

cres

F

F

cres

F

soli

C. B.

Flûte.

p

Clarinettes.

p

Cors.

p

Bassons.

p

p

unis

Col I° 8a

p

Violonc:

Contre Basse.

p

Les flûte, clarin: cors et bassons comptent.
Cors.
p
cres
p
p
p
cres
Col Violoncelli
cres
cres
F
F
Col 1º.
Col. B.
p
p
p
F

Fl.

col Clar: 8.a

Clarin:

p

cres

FF

Cors.

p

cres

FF

Bassons.

FF

FF

cres

F

F

Alto col Basso.

FF

Col I.o 8.a

Allegro vivace.

Cors en Ré.
FF
Les petites flûte, hautbois et clarinette col Ier Viol.
Trompettes en Ré.
FF
Basse.
Trombonnes.
FF
Ier Violon.
FF
2.^d Violon.
FF
Alto.
FF Fagotti col B.
Basse.
FF
Grosse Caisse et Cimbales.
Timbales en Ré.

Fagotti

Petit flûte.

Hautbois et Clarin:

Cors et Trompettes.

Tromb: et Basson col B.

FF

Col V^{no} 2do

FF

Les grosse Caisse et Cimb: comptent

tr

Col V.no 2do 8a

tr

tr

tr

Clarin:
pp solo
Col Vno Io
pp
pp
pp
pp

Petite flûte.
FF
Clarin: Col Ier Viol.
tutti Oboi é Clarin:
FF
Cors et Trompettes.
tutti
FF
Tromb: Basse
FF
FF
FF Col Vno 2do
Bassons col B.

 FF Les timbales, grosse caisse et cimbales comptent.

tr

tr

tr

Timbales.

tr

tr

Col Vno 2do

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Col V^no I^o

Col V^no I^o

Trombonnes.

p

p

p

p

p

Grosse Caisse et Cimb:

Timbales.

Petite flûte, hautb: et clarin: avec le 1er violon.
p
cres
FF
Trombon:
cres
cres
FF
FF
FF
cres
cres
FF
cres
FF
Timbales.
FF
FF
FF
FF
Bassons.
FF
FF
FF
FF

1re

2me

serre

serré

Petite Flûte.

Hautb: et Clarin:

tutti

Cors.

Trompettes.

Col Corni.

Col Vni. 1o

Cors et Trompettes

ACTE II.

SCÈNE I.ère

ARZACE seul.

Andante.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Basse.

unis:

Récitatif.

Mesuré.

Récitatif.

Mesuré.

Que m'a dit Oro-ès?... ce soir quand la nuit som-bre vien-dra sur l'uni-vers pré-ci-piter son om-bre j'appren drai mon des-tin suivant l'or-dre des

Récitatif.

cieux. .. eh! quelle est donc sur moi la vo-lon-té des cieux! que me ré-ser-vent-

F F F F F F F

ils? et d'où vient que mon père m'envoie en ex-pi-rant aux pieds du sanctu-aire moi soldat, moi nour-

FP FP FP FP

ri dans l'hor-reur des com-bats, moi qu'en-fin l'a-mour seul en-trai-ne sur ses

Andantino.

Clarinette

Clarinette

Cors en Ut.

p

Col Corni.

Trompettes en UT.

1er Violon.

p

2d Violon.

p

Alto.

Andantino.

Arzace.

pas. Oui, je viens des champs de la gloi - - re te présen - ter le prix de ma va - leur, oui je viens des champs de la gloi - - re te pré-sen -

Basse.

p

F F F

Col 1o.

F F F

F F F

F F F

F F F F

p cres: p cres: p F p F p

ter le prix de ma va- -leur. je viens belle A - zé - -ma, jou-

p p p

ir de ma vic- -toi - re et cher- cher près de toi les char - mes les charmes du bon-

heur, je viens belle Ázé-ma, jou-ir de ma vic-

toi-re et cher cher près de toi les charmes, les charmes du bon-heur, les char-mes, les

cres:

F F F F P P P F F P P F P P F P

char- mes du bon- heur. Oui je viens des champs de la

unis: Col B.

gloi-re te présen- -ter le prix de ma va- -leur; oui je viens des champs de la

gloi - - re te pré-sen-ter le prix de ma va-leur, je viens belle A - zé - ma, jou-

ir de ma vic-toi-re, de ma vic-toi - re, et cher-cher près de toi les char - mes, les

pp

pp

pp

p p p p p

char-mes du bon- heur, je viens, belle Azé- ma, jou - ir de ma vic-

p p

F F F F rinf rinf p rinf p rinf rinf p p p rinf

-toi - re et cher cher près de toi les char - mes, les charmes du bon heur et cher-

rinf

Violoncelle 12

-cher près de toi les char - mes du bon - heur, les char - mes, les

tutti

char - mes du bon - heur.

1er Violon. Allegretto

mezo F

rinf

rinf

rinf

2d Violon.

Alto.

Violoncelles et Contre Basse.

mezo F

C. B.

P

P

P

ARZACE

Objet de tous mes vœux! doux espoir de ma vi-e! belle Azé-ma! c'est vous enfin que je re-

P

P

P

vois!..

P

AZÉMA (à part)

Qu'il est heureux et pé-nible à la

rinf

rinf

rinf

fois le trouble dont je suis sai-si-e!..

Violoncelles

ARZACE

Arzace! Ah! confir-

rinf C.B. rinf rinf

p
rinf
a voce
p
p
AZEMA
mez à mon âme ra - vie l'aveu de mon bon - heur. A zéma, vous m'ai - mez? Si je vous aime, ô
p
a voce

ciel! cher Arzace écou - tez: je vous dois tout, mon cœur en est la récom - pense, mais re-ce-

Andante
pp
rinf
pp
pp
Andante
vez un a-veu qui m'est doux. Mon cœur ne de - vrait rien à la re-con-nai-
pp
rinf

rinf

rinf

rinf

rinf

san ce qu'il ne pourrait en- core appar-te-nir qu'à vous, qu'il ne pour-rait en-

rinf

Contre Basse.

P

F Allegro

F

F

core appar-te-nir qu'à vous.

ARZACE

Mes vœux étaient bien

P

F Allegro

F

AZEMA

grands, mon bonheur les sur-passe, mais je redoute As-sur et son pouvoir fa-tal: il est ine-xo-

tutti Bassi.

ARZACE

AZEMA

rable il est votre ri-val; aucun forfait n'étonne son au-dace. Assur vous aime! Il voudrait que ma

main à son am-bi-ti-eu-se ra-ge du trône as-su-rât le che-min; notre amour qu'il con-

nait lui pa-rait un ou-tra-ge; il vous craint, il vous hait. Je le hais d'a-van-

ta-ge; mais sûr de votre a-mour je bra-ve sa fu-reur.

La Flute les Clarinettes les Cors et Basson Comptent

DUO

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

AZEMA.

De tant d'amour, grands Dieux! soy-ez les pro tec-teurs grands Dieux! soy-ez les protec teurs.

Violoncelle et C.B.

Flûte.

Basson.

ARZACE

Vous le sa-vez ô Dieux! qui li-sez dans nos â-mes qui li-

Flute.

Clarinettes.

Cors G.

Basson.

PP PP PP PP

Si ja - mais de plus pures flammes ont pu mé-riter vos fa-

sez dans nos a - - mes Si ja - mais

p

veurs pour con ju- rer tous les ma- lheurs pour con ju- rer tous les ma- lheurs

pour con ju- rer

p

12

mezzoF

Flute Col 8ª

rinf

que le plus saint des hyme - né-es joigne à jamais nos desti - né - es

Violoncelles

rinf rinf

C. B.

F

F

rinf rinf

F

joigne à ja-mais nos desti-né-es com-me l'a-mour u - nit nos cœurs comme l'a-

joigne a jamais nos desti né - es

C. B.

p

p

mezo F

rinf

mour u-nit nos cœurs que le plus saint des hy me-né - - es

p

Col Flauto 8a

rinf

rinf

rinf

joigne à jamais nos desti né - es joigne à ja-mais nos desti - né - - es comme l'a

joigne à ja-mais nos des ti-nées comme l'a-

mour u-nit nos cœurs: comme l'a mour u-nit nos cœurs u - nit nos cœurs u - nit cœurs.
Col B.
SCÈNE. III. ASSUR, CÉDAR, AZÉMA, ARZACE.
1er Violon.
2d Violon.
Alto.
AZEMA
Basse.
Andante
Recitatif
Mais As - sur pa - rait.... à - sa vu - e d'une in - vin cible hor reur je sens mon âme é - mu - e.
ASSUR à CEDAR
Va, dis - je, et vois en - fin si l'ins - tant est ve -

F F F

(CEDAR sort.) à ARZACE.

nu de le frap-per d'un coup trop long-tems re-te-nu. Des ri-ves de l'O-

xus quel su-jet vous a-mè-ne?

ARZACE.

Mes ser-vi-ces, sei-gneur, et l'or-dre de la rei-ne.

F F F

ASSUR.

Vous ne m'ex-pli-quez pas vos vœux pré-somp-tu-eux; je sais pour A-zé-ma vos desseins et vos feux.

ARZACE.

Je l'ado-re, sans doute, et son cœur où j'as-pi-re est d'un prix à mes

ASSUR.

yeux au dessus de l'em- -pire; et mes pro-fonds res- -pects, mon amour... Arrê- -tez. Vous ne connais-sez

pas à qui vous in-sul- -tez. Qui, vous? as-so-ci- -er la ra-ce d'un Sar- -mate au sang des de-mi-

F F F F

dieux du Tygre et de l'Eu- -phra-te! Je veux bien par pi-

P P P P F F F F P P

tié vous don-ner un a- -vis: si vous o-sez por-

ter jusqu'à Sé-mi-ra-mis l'in-ju-ri-eux a-veu que vous o-sez me fai-re...vous m'a-vez en-ten-

FF

du.... fré-mi-sez té-mé-rai-re; mes droits impu-né-ment ne sont pas offen-sés.

FF FF

ARZACE.

J'y cours de ce pas même, et vous m'en-hardis-sez: c'est l'ef-fet que sur

FF unis FF FF

FF F F Col B.

moi fit tou-jours la me-nace. Quels que soient en ces lieux les droits de vo-tre

place, vous n'a-vez pas ce-lui d'in-sul-ter un sol-dat qui ser-vit et la reine et vous même et l'é-

SCÈNE IV. AZÉMA, ASSUR.

FF FF FF FF

Allegro assai.

Il sort.

ASSUR.

tat. Tu combles la mesure et tu cours à ta perte. Mada-me, son au-

FF FF

Allegro assai.

FF FF FF FF p p p p

dace est trop longtems soufferte; mais, puis-je en li-ber-té m'ex-pli-quer a-vec

F unis F p p p

AZÉMA. ASSUR.

vous sur un su-jet plus noble et plus digne de nous? En est-il? mais parlez. Bientôt l'A-sie en-

F p

tiè-re sous vos pas et les miens ouvre une autre carrière. Les faibles inté-rets doivent peu nous frap-

per. L'univers nous appelle et va nous occuper. Je vous offre ma main et du moins je me flatte que vous n'immolez

pas à l'amour d'un Sarmate la majesté d'un nom qu'il vous faut respecter, et le trône du monde où vous devez mon-

Air. Allegro moderato

Ire Flute.

2de Flute.

Clarinettes.

Cors en Sol.

Bassons.

Ier Violon.

2d Violon.

Alto.

Chant.

Basse. et C.B.

p

p

p

p

ASSUR.

-ter.

AZEMA.

Que l'é - - clat de vo - tre nais-

rinf. rinf. rinf. rinf. rinf.

p p p p p p p p p

san - ce vous ins - pi - re moins de fier - té, vous ins - pi - re moins de fier - té. Mon

rinf. rinf. rinf. rinf. mezzo F

cœur se des - ti - ne d'a - van - ce à ce - lui qui l'a mé - ri - té,

rinf. contre-basse. rinf.

La seconde flûte et les clarinettes comptent.

mon cœur se des-ti-ne d'a-van-ce, mon cœur se des-ti-ne d'a- ... -ce à ce-

1.re flûte.

2.e flûte.

clarin:

lui qui l'a méri-te; mon cœur se des-ti-ne d'a-van-ce à ce-lui qui l'a méri-te, qui

F FF
FP F P F P F P F FF
FP F P F P F P F FF
Col B.
F
F P F P F P F P F FF
F P F P F P F P F FF

l'a mé - ri - té, qui l'a méri - té.

F P F P F P F P FF
Col violoncello.

p
p
p

J'ai dé - ja consul-té la gloi - re pour choi-
p

1re flûte.

2e flûte.

p

p

p

p

p

sir entre Ar-zace et vous; j'ai dé-ja con-sul-té la gloi-re pour choi-

p

p

La seconde flûte et les clarinettes comptent.

p

p

mezzo F

p

p

p

p

sir entre Ar-zace et vous, et j'ai re-con-nu mon é-

1.re flûte. Solo. p

1.re clarinette. Solo. p

Solo. p

pp

pp

F

poux, et j'ai recon-nu mon é-poux sous les palmes de la vic-toi - - - re, j'ai dé-

pp F

F

flûtes.

Les clarinettes comptent.

cors.

F

F

ja con - sulté la gloire pour choi--sir en-tre Ar-zace et vous, pour choi-

I.re flûte. Solo.

mezzo

p

sir entre Arzace et vous. et j'ai re-con-nu mon é-

I.re flûte. Solo.

I.re clarinette. Solo.

I.er basson. Solo.

p

PF

pp

Col B.

poux, et j'ai re-con-nu mon é-poux sous les pal-mes de la vic-toi - - - - -

1.res et 2.des flûtes.

clarinettes.

F

Le basson avec la basse.

F F FF FF FF F

re, sous les pal - mes de la vic - - - toi - - - re.

basse et contre basse.

F F FF

F

1.re flûte

2.de flûte.

Col I.a

clarinettes.

P

P

P

P

Que l'é - - clat - - - -

P

Les cors comptent.

rinf.

p

Col-B.

de votre nais-san-ce vous ins-pi-re moins de fier-té. vous ins-pi-re moins de fier-

contre basse.

Col-Ier

mezzo

té; mon cœur se des-ti-ne d'a-van-ce à ce-lui qui la meri-té;

Les clarinettes comptent.

cors.

basson

p

p

rinf.

p

rinf.

p

rinf.

mon cœur se des - ti - ne d'a - van - - ce, mon cœur se des - ti - ne d'a - van - - ce à ce

rinf.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

rinf.

p

rinf.

rinf.

lui qui l'a mé - ri - - te; mon cœur se des - ti - ne d'a - van - ce à ce - lui qui l'a mé - ri -

violon.

violoncelle.

p contre-basse.

C. B. rinf.

flutes.
I.re flûte.
clarin.
La 2.de flûte compte.
P
té; mon cœur se des - - ti - - - ne da - van - - - - ce, se des - - ti - ne à ce -
P
contre basse.
P
I.re et 2.de flûtes.
FP FP FP FP
F P F P F F F F F P F P
F
F P F P F P F P F P F P
F P F F F F F P F P F F F F
F P F P F P F P
lui qui l'a mé - ri - té, qui l'a mé - ri - té, qui
F P F F F F F P F F F F
F

F
F
C.B.
F
FF
FF
F
F
FF
l'a méri-té
(elle sort)
F P
FF
Larghetto.
SCENE.V. ASSUR.seul ensuite CEDAR.
Clarinett.es B.
FF
FF
Cors. E♭
FF
FF
Bassons.
FF
FF
Larghetto.
tr
Ier Violon
FF
tr
2d. Violon
FF
Col 1o
Alto.
FF
FF
Recitatif.
ASSUR
Ont-ils fait l'un et l'autre assez rou-gir mon front
Larghetto.
Basse.
FF
FF

FF FF FF FF FF FF FF

quelle est de ces amans la coupable espe rance? ah! pour o - ser me faire un tel af-

PP PP PP PP unis FF a tempo

front con - nais - sent - ils ma ter- rible e - xis - - - - ten - - - ce?

PP

Les Clarinettes, Cors et Bassons comptent.

a piacere

quoi j'aurais fait mourir et Ninus et son fils pour voir un soldat sans naissance de ces grads attentats me disputer le

Clarin.

Allegro

Les Clarinettes, Cors et Bassons comptent jusqu'à la fin

Cors.

Bassons.

Allegro

CEDAR accourant

prix

Tous les grands de l'E-tat dans ce jour rassem-

blés près du trône, seigneur, dèja sont appellés. d'un grand évènement on ré pand la nou-velle

ASSUR

vole Cè-

FP FP FP F F F F

dar que nos braves a-mis a l'instant même en secret réunis se tiennent prêts à me montrer leur zèle.

FP FP FP F FP FP FP F FP FP FP F FP FP FP F

(CÉDAR sort)

ASSUR

Dieux, j'ai cessé d'entendre votre voix quand de l'humani-té j'ai fait taire le loix, mais je puis au-jourd'hui vous prier sans vous craindre cette soif de re-gner qui dévore mon cœur si vous la connaissez vous ne pouvez l'éteindre eh bien exaucez donc les vœux de ma fu-

PP PP PP PP

Moderato

Hautbois.

Cors.E ♭

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

ASSUR.

reur. S'il est vrai que votre vengeance grands Dieux! prétende me pu-nir du

Basse.

pizzicato

cri-me que vo-tre puis-san-ce a dé-dai-gné de préve-nir, a dédai-gné de préve-

P
nir = = or-nez mon front de la cou - ron - ne pour qu'il soit di-gne de vos
arco
FF
FF
F
FF
P
F
FF
P
rinf
unis
FF
P
F
FF
P
coups grands Dieux! frappez moi sur le trô - ne et je bé nis votre cour roux, et je bé-
F
F

cres P F FF P cres F FF P cres F rinf cres F FF F FF cres F FF

nis votre courroux, et je bé-nis, je bé-nis votre cour-roux.

rinf cres F. FF

P P P P P P

S'il est vrai que votre vengeance grands Dieux prétende me pu-

P

p

p

1er

2e

nir du crime que votre puissance a dédaigné de pré-ve-nir a dé-daigné de préve-

pizzicato

p

F

F

rinf

F

nir = = = = = = = ornez mon front de la couron - ne pour qu'il soit digne de vos coups, grands

F

arco

rinf

FF

FF

FF

F

F

F

FF

P

FF

P

FF

P

Dieux frappez moi sur le trô - - ne et je bénis votre courroux grands Dieux

FF P F

FF

FF

P

frappez moi sur le trô - - - ne et je bé-nis vo - tre cour

P

P 1er 2e

rinf

roux, et je bé-nis votre cour - roux = = = = = ornez mon front de la cou -

pizzicato arco rinf

FF FF F FF F FF unis F rinf F FF

ron - - ne pour qu'il soit digne de vos coups grands Dieux frappez moi sur le trô -

F FF

cres

p

p

cres

p

rinf

cres

p

rinf

p

cres

p

cres

ne et je bé-nis votre cour-roux et je bé-nis votre courroux et je bé-nis vo-tre cour

rinf

p

cres

F

FF

F

FF

F

F

FF

unis

FF

F

Col Violino 2do

roux et je bé - nis je bé-nis votrecourroux.

F

FF

SCENE VI

Le Téâtre change.

Sémiramis, Assur, Oroès, Arzace, Azéma, Grands, de l'empire, Mages, Peuple, Gardes.

Marche Maestoso

Petite Flute.

Le 1.er Hautbois et la 1.ere Clarinette avec la petite Flûte.

FF

2.d Hautbois.

FF

La 2.eme Clarinette avec le 2.d Hautbois

Cors. et Trompette en E♭

FF

Bassons.

P F FF

I.er Violon.

P F FF

2.d Violon.

P F FF

Alto.

P FF FF

Basse.

P FF

Timbales.

Col B.

FF

P F

Col B.

P F F

F F

P F F

F F

Cors.

Trompettes.

FF

F

Col Corni.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Col Obo. 8ª Alto.

Flutes

p

Hautbois. et Clarinettes.

p

Bassons.

p

1.er Violon.

p

2.d Violon.

unis

Alto.

Col B.

CHOEURS.

Princes, mages, guer-riers, peuple de Baby-lô-ne; l'ordre imprévu qui vous a rassem-

Basse.

p

blés aux lieux où par Ni nus vous fû-tes ap-pel-lés lors-que de l'u-ni-vers il cei-gnit la cou-

ron-ne aux lieux où son tom-beau toucheencor à son trô-ne, oui cet or-dre impré-

vu qui vous avait trou-blés est un bien fait des Dieux oui voici la jour né-e qu à de grands change-

Les Flute, Hautbois, Clarinettes, et bassons, Comptent.

F

F

mens ils avaient des-ti-né-e et bientôt leurs dé-crets vous seront révé-lés. De la reine et des

tr

F Maestoso.

SÉMIRAMIS.

Dieux j'attends les volon-tés

Maestoso.

Peuple! vous le sa-

F

P

P

P

vez lorsque la destinée vous enleva Ni-nus m'enleva cet époux qui m'avait couronnée je vis les plus grands

P

F F

rois briguer à mes gé-noux l'engagement d'un nouvel hymenée mais fière de regner sur

P P P P

vous sans les flatter d'une espé rance, de cet empire illi-mi- té pendant quinze ans j'ai supporté le poids im

F F

mense, le tems n'a point abattu ma fier té mais instruite par lui je veux de son ra-

va-ge pré-ser-ver a-près moi vo-tre fé-li-ci-té sans a-baisser l'or-gueil de ce cœur indomp-
p
p
p
té ah! si mon fils vi-vait, ce se-rait son ou-vrage. Puisqu'il n'est plus ma main va devenir le
gage du main-tien de l'é-tat de vo-tre su-re-té.

AIR.

Maestoso.

Clarinettes et Hautbois. Cors en Fa. Bassons. I.er Violon. 2.d Violon. Alto. SÉMIRAMIS. Basse.

tr F FF P Col Bas. Col V.no 2.do

Mai-tres-se de mon di-a-dê-me j'en vais par-ta-ger la splen-deur, mai-tres-se de mon di-a-

dê - - me j'en vais partager la splen-deur; j'en vais partager la splen-

FF FF FF FF FF. Col Violini

P P P

deur, = = = = = mais avec tou - te lagran - deur qui con-

FF P

unis.

Col B.

vient à mon rang su- prê - me, mais avec tou-te la gran-

deur qui con - vient à mon rang su- prê - - - me.

Violoncelli.

tutti.

FP FP FP FP FP FP F P P F F F P

Oui, toujours li - bre dans mon choix, de moi seu - le je veux dé - pen - dre, de moi seu - le je veux dé - pen - dre:

F F F F F F

p
p
p
P
personne i - - ci ne doit s'at- -ten - dre à me dic- -ter des
FF
tr
FF
tr
FF
tr
unis
C.B.
loix, à me dic- -ter des loix. Mai -
tr
FF

FF

FF

tr

FF

p tr

FF tr

tres- - se de men di- - a - dê- - me je

p

FF

p

p P

P P

p tr

Col Violino 2.do

vais parta - ger la splen - deur; mai- -tres - - se de mondi-a -

P P

dê - - - - me j'en vais parta-ger la splen-deur, j'en

vais parta-ger la splen - deur; - - - mais avec tou - - te la gran -

F F F F F P P P P

F F F F F F F

deur qui con- vient à mon rang su- prê - me, mais avec

F

F

Col 1º

tou- te la gran - deur qui con - vient à mon rang su - - prê - - - -

me, à mon rang su - prê - - - - me, à mon

rang - - - - - - su - - prê - - - me.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

SÉMIRAMIS.

Que de ce grand hy-men la pompe se pré-pare et que l'autel s'en é-lève en ces lieux mais à ce saint au-

Basse.

tel avant que je dé-clare le digne choix que m'ont dicté les Dieux Prêtres et grands, soldats peuple de Ba-

lo-ne jurez de main-te-nir au prix de votre sang l'ordre sa-cré qui vous viendra du trône.

Andante maestoso.

I.ers Hautbois et Clarinettes. FF

2.ds Hautbois et Clarinettes. FF

Cors en E♭. FF

Trompettes en E♭. Col Corni.

Bassons. FF

I.er Violon. FF

2.d Violon. FF

Alto. FF

CHŒUR.

Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus - - te

Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus - - te

Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus - - te

Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus - - te

Basse. FF

Timbales. E♭

Andante maestoso.

rang, par vos ver-tus qu'a-do - re Ba - by- lô - ne,
rang, par vos ver-tus qu'a-do - re Ba - by- lô - - ne,
rang, par vos ver-tus qu'a-do - re Ba - by- lô - - ne,
rang, par vos ver-tus qu'a-do - re Ba - by- lô - - ne,
FF
FF

de main - te- -nir au prix de notre sang l'or - dre qui

de main - te- -nir au prix de notre sang l'or - dre qui

de main - te- -nir au prix de notre sang l'or - dre qui

de main - te- -nir au prix de notre sang l'or - dre qui

FF

Col B.

nous viendra du trô - - - - ne, l'or - - - dre qui

nous viendra du trô - - - - ne, l'or - - - dre qui

nous viendra du trô - - - - ne, l'or - - - dre qui

nous viendra du trô - - - - ne, l'or - dr sa - - cré qui nous vien - -

nous vien-dra du trô - - ne.

nous vien-dra du trô - - ne.

nous vien-dra du trô - - ne.

dra du trô - - ne.

TRIO

Hymne á l'Hymen

Andante Les Hautb: Cors in C, Bassons, Cors solo, Harpe et Contre-Basse Comptent.

Flute.

Clarin:

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Violoncelle.

p

p

p

p

Clarin:

p

Hautb.

p

Cors in C

p

Bassons.

Les Violon et Alto Comptent.

Flûte.

Clar.

Hautb.

Cors C.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Corno solo in fa.

Harpe.

Violoncelle.

p

p

p

Flûte.

Clarinettes.

Hautbois.

Cors.

Bassons.

Corno solo. (Les Violons, Alto, Violoncelles, et Contre Basse, comptent.)

Harpe

Flûte.

Clarin.

Hautb.

Bassons. (Les Cors comptent.)

1.er Violon. Récitatif. p

2.d Violon. p

Alto. p

Cors solo.

Harpe

une Prêtresse Récitatif.

Prê_tres ses de l'hy - men im-plo-rons ses fa-

tutti Bassi. p

Les Flute, Clarinettes, Hautbois, Cors, Bassons, Corno solo et Harpe, comptent.

veurs! et que no-tre pri-è-re vers ce Dieu tu-té-lai-re monte a-vec les par-fums de l'en-cens et des-

fleurs

1º tempo.

1er Dessus.

1º tempo.

Dieu des é-poux quand sous ta chaî - - ne tu

2d Dessus.

Dieu des é-poux quand sous ta chaî - - ne tu

3em Dessus.

Dieu des é-poux quand sous ta chaî - - ne tu

Violoncelle.

C. B.

Clar: et Flûte.
Flauto col Clar: 1º 8ª
Hautb.
Cors.
Bassons.
Les Violons et Alto Comp!

vois rentrer Sé - - mi - ra - mis, prodigue à notre auguste rei - - ne
vois ren - trer Sé - - mi - ra - mis, pro - digue à notre au - guste rei - ne
vois ren - trer Sé - - mi ra - mis, pro - digue à notre au-guste rei - ne

Clar:
Hautb: et Flûte.
Flauto col Oboi 8ª
Cors.
Bassons.
Violini.
Corno solo.
Harpe.

les biens que son cœur s'est pro - mis; pro - digue à
les biens que son cœur s'est pro - mis; pro - digue à
les biens que son cœur s'est pro - - mis; pro - digue à
Alto col Violoncello.
Violoncelle. Alto

Flû.

Clar.

Hautb.

Cors

Bassons.

Viol 1er

Viol 2de

Alto.

Cor solo.

Harpe

notre au - gus - te rei - ne les biens que

notre au - gus - te rei - ne les biens que

notre au - gus - te rei - ne les biens que

son cœur s'est pro - mis, pro - digue à notre auguste

son cœur s'est pro - mis, pro - digue à notre auguste

son cœur s'est pro - mis, pro - digue à notre auguste

Flute
Clarin.
Hautb.
Cors C.
Bassons.
V. 1.º
pp
Vol 2.d Le Cor solo et la Harpe Comptent.
pp
Alto
pp
p
p
p
reine les biens que son cœur s'est pro - mis. Que le bon- heur lui soit fi -
reine les biens que son cœur s'est pro - mis. Que le bon- heur lui soit fi -
reine les biens que son cœur s'est pro - mis. Que le bon- heur lui soit fi -
p
Tutti. Bassi Les Flûte, Hautb: Cors et Bassons Comptent. Flauto col Clar.º 8va La C-Basse Compte.

Clar:
V. 1.º
Vol 2.do
Hautb:
Cors C.
Bassons.
p
les Violons et Alto comptent.
-dèl - le comme la gloire à son é - poux: le plus saint des devoirs pour el - - le
-dèl - le comme la gloire à son é - poux: le plus saint des devoirs pour el - le
-dèl le comme la gloire à son é - poux: le plus saint des devoirs pour el - le

Clar: et Flauto 8a
Hautb:
Cors. C.
Bassons.
Violini.
Alt.
Harpe.
des plai - sirs se ra le plus doux, le plus
des plai - sirs se - ra le plus doux, le plus
des plai - sirs se - ra le plus doux, le plus
Bassons.
Violini.
Les Flûtes, Clar: Hautb: Cors et Violons
Solo.
saint des de - voirs pour el - le des plai-sirs se - ra le plus
saint des de - voirs pour el - le des plai-sirs se - ra le plus
saint des de - voirs pour el - le des plai-sirs se - ra le plus

Flûte.

P

Clar:

P

Hautb:

P

Cors.

Bassons.

P

Viol 1º

P

Viol 2do

P

Alto.

Cors solo.

Harpe.

doux le plus saint des de - voirs pour

doux le plus saint des de - voirs pour

doux le plus saint des de - voirs pour

tutti.

P Violoncelle et Contre Basse.

el - - le des plai-sirs se - ra le plus doux, des plai-sirs se -

el - - le des plai-sirs se - ra le plus doux, des plai-sirs se -

el - - - le des plai-sirs se - ra le plus doux, des plai-sirs se -

tutti

Col 1°

-ra le plus doux.

-ra le plus doux.

-ra le plus doux.

Flauto:

Haub: Flauto col Oboi 8ª

Cors. C.

Violini unis:

Cor solo.

Harpe.

Morendo.

Morendo.

Morendo.

Morendo.

Morendo.

1er Viol.
2e Viol.
Alto.
SÉMIRAMIS descend du trône et se place à l'autel.
SÉMIR:
vous dont la noble audace sut effacer l'éclat des plus grands rois, vous dont les Dieux et mon cœur ont fait
Basse

Timballes.
Hautbois.
FF
Clarin:
FF
Cors E♭.
Trombonnes.
FF
FF
Bassons.
Allegro
1er Violon.
FF
2e Violon.
Alto.
ASSUR
OROÈS
choix, venez venez Ar-zace
ô vengeance, ô fu-reurs juste ciel!
FF Ar-zace! arzace! ar-za-ce!
Chœur. FF
Allegro.
Ar-zace! ar-zace! ar-za-ce!
tutti bassi.
FF 12

tonnerre.

Les Tymballes Comptent.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF

ORÒES

é-cartez ces hor-reurs!

FF

tonnerre.

Hautbois

Les Cors, Tromb. et Bassons, Comptent.

Clarinettes

P cres

P cres

La foudre gronde et d'af-freu-ses té-nè - - bres re-doublent mes ter-

P cres

le tonnerre éclate.

Haub:

FF

FF

Clarin:

FF

FF

Cors.

FF

Tromb:

FF

Bassons.

FF

FF

FF

FF

FF

Col B.

reurs. D'où par- - - -tent ces accens fu - - né - - - bres?..la tombe s'ouvre...ciel! je

FF

FF

FF

FF

SÉMIRAMIS.

meurs.

ARZACE.

Hé bien! qu'ordonnes -tu? parle-nous Dieu ter-

Le Chœur fait un mouvement d'effroi.

O prodige hor - - ri - - ble!

O prodige hor - - ri - - ble!

CHŒUR

O prodige hor - - ri - - ble!

O prodige hor - - ri - - ble!

les Pavillons l'un contre l'autre.

Cors. en Es♭.

Trombonne H C.

Trombonne T.

Trombonne B.

Violino I^mo

Violino 2do

Alto.

Arzace.

-ri - ble.

l'Ombre à Arzace.

l'Ombre de Ninus.

Tu re-gne - ras Ar - - za - - ce; mais il est des fo

Bassons.

Contre Basse.

Basse

les Violons et Alto comptent.

-fois que tu dois expi - er: dans ma tombe à ma cendre il faut sa-cri-fi -

Cors

Allegro

l'Ombre disparait.

Bassons.

pp

Allegro.

pp

pp

pp

Allegro.

pp

Finale

Ier et 2d. Violon.

pp

pp

Les Flute, Hautbois, Clarinettes, Cors et Trompettes en fa, Trombonnes, Bassons et Trompettes comptent.

Chœur.

Grands Dieux grands Dieux quel forfait ex-é cra - ble grands

Grands Dieux grands Dieux quel forfait ex-é - cra - ble grands

pp

pp

Grands Dieux grands Dieux quel forfait ex-é - cra - ble grands

Alto Col B.

Basse.

pp

Dieux quel forfait ex-é cra-ble pè-se à la ter-re et sou-lè - ve les morts! pè - se à la

Dieux quel forfait ex-é-cra-ble pè-se à la ter-re et sou-lè - ve les morts pè-se à la

P

SÉMIRAMIS: a part.

ter-re et sou lè - ve les morts grands Dieux! le trou-ble qui m'ac-ca-ble, le

ter-re et sou le - ve les morts

trou-ble qui m'accable va me li-vrer à leurs affreux trans-ports va me li-

Flûte.

Clarin.

solo

Bassons.

rint

AZÉMA

Hé-las au malheur qui m'accable au malheur qui m'accable j'op-

vrer à leurs affreux trans-ports.

po-se en vain de douloureux ef- forts j'op-po-se en-vain de dou-loureux ef-

Flûte.

Hautb.

Clarin.

Cors en fa.

soli

p

Bassons.

mF

p

forts hé - - las! au mal -

ARZACE

grand Dieux vo - - tre voix re - dou ta - ble

F F F F F F F F

heur qui m'ac-ca - ble, j'oppo-seenvain de dou-loureux ef - forts;hé

remplit mon cœur du plus saint des trans-ports du plus saint des trans ports!

F

p
p
Col Oboi
p
p
p
AZÉMA
las! hé - las! = = = = = = au mal-heur qui m'ac - - ca - -
SÉMIRAMIS
grands Dieux! grands Dieux! le
ARZACE
grands Dieux! grands Dieux! vo-tre
ASSUR
Ni - nus! Ni - nus! un pro-
OROES
om-bre sa - - cré - - e! et re-dou -
pizzicato

pp

pp

= = = = ble... hé - las! au mal- heur qui m'ac cable j'op -

trouble qui m'ac ca - ble grands Dieux! le trouble qui m'ac - ca - ble va

voix re-dou- ta - ble grands Dieux votre voix re-dou - ta - ble rem -

di-ge ef-fro- ya - ble, Ni - nus, un pro di - ge ef-fro - ya - ble t'ar -

ta - ble, om - bre sa - - crée et re-dou - ta - ble pour te ven -

P grands Dieux! quel forfait e xe crable, pe-se à la

P

P

P grands Dieux! pè-se à la

po - se en-vain de doulou - reux ef - forts j'op - po - se en -

me li - vrer à leurs af - freux trans - ports, va me li -

plit mon cœur du plus saint des trans ports, rem - plit mon

ra - che en - vain à l'a - by me des morts, t'ar - ra - che en -

ger comp - te sur ses trans - ports, pour te ven -

terre et soulève les morts! pè - se à la ter -

terre et soulève les morts! pè - se à la ter -

arco

12 pp

Flûte.

Hautb.

P

P

cres

FF

Les Clarinettes avec les Hautbois.

cres

FF

vain de dou - lou - reux ef - - forts, = = = = = = j'op -

vrer à leurs af - freux trans - - ports, = = = = = = va

...eur du plus saint des trans - - ports, = = = = = rem -

vain à l'a - by - me des morts, = = = = = l'ar -

ger, comp - te sur es trans - - ports, = = = = = pour

re et sou - lè - ve les morts! = = = = = pè -

reet sou - lè - ve les morts! = = = = = pè -

cres

FF

FF P

FF P

Corni soli. 1º

FF P 2do P

FF P

FF P

FF P

FF P

po - se en vain de dou-loureux ef-forts. hé-las! hé - - las!

me li - - vrer à leurs af-freux transports! grands

plit mon cœur du plus saint des transports. grands

ra - che en vain à l'a-by - me des morts. Ni -

te ven - - ger comp-te sur ses transports. ombre sa -

se à la ter - re et sou-lè - ve les morts

sc à la ter - re et sou-le - ve les morts

FF pizzicato

FF

pp

pp

au mal heur qui m'ac - ca - - - ble

Dieux! grands Dieux! le trouble qui m'ac-ca - ble, grands

Dieux! grands Dieux! votre voix re-dou-ta - ble, grands

nus! Ni - nus! un pro-di - ge ef-fro-ya - ble, Ni -

cré - e et redou - - ta - - ble, om - bre sa -

p

grands Dieux! grands

p

p

p

grands Dieux! grands

Clarinettes

p

p

hé - las! au mal - heur qui m'ac - ca-ble j'op - po - - se en -

Dieux! le trou-ble qui m'ac - ca - ble va me li -

Dieux! votre voix re - dou - - ta - - ble rem - plit mon

nus! un pro - di - ge effroy - a - ble t'ar - ra - - che en

crée et re - dou - ta - ble pour te ven - - ger

Dieux! quel forfait ex - é - crable pè - se à la ter - re et sou lè ve les

Dieux quel forfait ex - é - crable pè - se à la ter - re et sou lè ve les

P
P
Col Obue //
P
P
cres
cres

vain de doulou - reux ef - forts, j'op - po - - se en - vain de dou - lou -
cres

vrer à leurs af- freux trans - ports va me li - vrer à leurs af -
cres

cœur du plus saint des transports, rem - plit mon cœur cres du plus

vain à l'a - by - me des morts, t'ar - ra - - che en - vain cres à l'a -

com - te sur ses trans - ports pour te ven - ger cres comp - te

morts pe se à la ter - - re et cres sou -

et cres sou -

cres

morts pè - se à la ter - - re et sou -

arco
cres

p 12 cr

cres
cres
Col Oboi.
cres
cres
FF

reux ef - - forts, = = = = = j'op - po - se en vain de

freux trans - - ports, = = = = = va me li - vrer à

saint des trans - - ports, = = = = rem - plit mon cœur du plus

by - me des morts! = = = = = t'ar - ra-che en - vain à la

sur ses trans - - ports, = = = = - pour te ven - ger comp - te

le - ve les morts! = = = = = pè - se à la ter - re et sou

le - ve les morts! = = = = = pè - se à la ter - re et sou

le - ve les morts! = = = = = pè - se à la ter - re et sou

dou - loureux ef - forts, j'op - po se en vain j'op - po-se en vain de

leurs affreux trans - ports va me livrer va me li-vrer à

saint des trans - ports! rem - plit mon cœur, rem - plit mon cœur du plus

by - me des morts, t'ar - rache en vain, t'ar - rache en vain, à la

sur ses trans - ports, pour te venger, pour te venger compte

lè - ve les morts! et sou-lè - ve, et sou lè - ve, et sou

lè - ve les morts! et sou - lè - ve, et sou - lè - ve et sou -

Col 2º Violino 8ª Basse.

dou - lou - reux ef - forts, de dou - lou - reux ef - forts j'op -

leurs af - freux trans - ports, à leurs af - freux trans - ports, va

saints des trans - ports, du plus saint des trans - ports! rem -

by - me des morts, à l'a - by - - me des morts! t'ar -

sur ses trans ports, comp - te sur ses trans - ports, pour

lè - ve les morts! et sou - lè - - ve les morts! et sou -

lè - ve les morts! et sou - lè - - ve les morts! et sou -

Col 1.° 2.° 8.a

po seenvain, j'op - po-seenvain de dou-lou-reux ef - forts, de

me livrer, va me livrer à leurs af - freux trans - ports, à

plit mon cœur, rem - plit mon cœur du plus saint des trans - ports! du plus

racheenvain, t'ar - racheenvain à l'a - by - me des morts, à l'a

te venger, pour te venger compte sur ses trans - ports, comp - te

lè - ve, sou lè - ve, et sou lè - - ve les morts! et sou

lè - ve, et sou lè - ve, et sou lè - - ve les morts! et sou

dou - loureux ef - forts, de dou - loureux ef - forts, de

leurs affreux trans - ports, à leurs affreux trans - ports, à

saint des trans - ports, du plus saint des trans - ports, du plus

by - me des morts, à l'a - by - me des morts, à l'a -

sur ses trans - ports, comp - te sur ses trans - ports, comp - te

lè - ve les morts! et sou- lè - - ve les morts et sou-

lè - ve les morts, et sou- lè - ve les morts, et sou-

FF

FF

FF

FF

FF

Col 1° 8a

dou - lou - reux ef - forts!

leurs af - freux trans - ports!

saint des trans - ports!

by - - me des morts!

sur ses trans - ports.

lè - - ve les morts!

./. ./. ./. ./.

./. ./. ./. ./.

lè - - ve les morts!

ACTE III.

SCENE. I.[ere]

ASSUR.

Choeur de Conjurés.

Allegro

Amis tout mon espoir est dans votre coura - ge profitons du mo-

ment; tous nos soldats sont prets. Allons nous empa-rer des portes du pa-lais.

Re-te-nons dans les fers cet-te per-fi-de Rei-ne qu'un fol a-mour en-

traine, qui remet sans pudeur aux mains d'un étranger le sceptre qu'avec nous elle eut dû parta-ger.

Allegro assai CHŒUR a voix concentree.

Clarinettes.

Cors en E♭

Bassons.

PP

1.er Violon.

p

2.d Violon.

p

Alto.

p

Haute-Contre

Taille.

Basse-Taille.

Basse.

PP Allegro assai

Col B.

PP Que le mys - tè - - re et le si - lence servent de rè -

PP Que le mys - tère et le si - lence servent de

(Assur avec le chœur.)

Que le mys - tère et le si - lence servent de

PP

- - gle à nos des - seins; que le mys - tère et le si - lence

règle à nos des - seins; que le mys - tère et le si - lence

règle à nos des - seins; que le mys - tè - - re et le si - lence servent de

servent de règle à nos desseins;

servent de règle à nos des-seins;

rè- - gle à nos des-seins;

pp

unis.

pp

que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de rè-gle

que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de rè-gle

que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de rè-gle

pp
pp
rinf:
à nos des- seins; que le mys- tè - re et le si- len - ce ser-vent de
à nos des- seins; que le mys- tè - re et le si- len - ce ser-vent de
à nos des- seins; que le mys- tè - re et le si- len - ce ser-vent de
rinf:
rè - gle à nos des- seins, ser-vent de rè - gle à nos des- seins:
rè - gle à nos des- seins, ser-vent de rè - gle à nos des- seins:
rè - gle à nos des- seins, ser-vent de rè - gle à nos des- seins:

F P F P
dis - si - mu- lons no - tre ven - geance pour frap - per des
dis - si - mu- lons no - tre ven - geance pour frap - per des
dis - si - mu- lons no - tre ven - geance pour frap - per des
Col Basso
coups plus cer- tains, pour frap - per des coups plus cer- tains;
coups plus cer- tains, pour frap - per des coups plus cer- tains;
coups plus cer- tains, pour frap - per des coups plus cer- tains;

Clarinettes.

Les Cors comptent.

P

dis - si - mu-

dis - si - mu-

dis - si - mu-

Cors.

lons no - tre ven-gean-ce pour frap - - - per des

lons no - tre ven-gean-ce pour frap - - - per des

lons no - tre ven-gean-ce pour frap - - - per des

coups plus certains; dis-si-mu-lons notre ven-geance

coups plus certains; dissimu- - - lons notre ven- - gean - - - ce pour frap-

coups plus certains; dis-si-mu-lons notre ven-geance

pour frap-per des coups plus cer-tains; dis-si-mu-lons

per = = = = des coups plus cer-tains; dissi-mu- - - lons = = = = = notre ven

pour frap-per des coups plus cer-tains; dis-si-mu-lons

no-tre ven-geance pour frap-per des coups plus cer-tains,

gean - - - - ce pour frap - - per = = = = des coups plus cer-tains,

no-tre ven-geance pourfrap-per des coups plus cer-tains,

pour frap - per des coups plus cer- tains, pour frap - per des

pour frap - per des coups plus cer- tains, pour frap - per des

pour frap - per des coups plus cer - tains, pour frap - per des

Les Clarinettes et Cors comptent.

Bassons.

Assur.

La

Bassons.

Les Clarin: et Cors comptent.

moin - dre dé - marche in - dis - - cre - te pourrait tra - - hir no - tre cour -

roux; que no - tre ra - - ge soit mu - - et - - te, mais que le

fer par-le pour nous; quenotre ra - - ge soit mu - - - et - -

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

F P F P F P F P F P F P F P F P

te, mais que le fer par - le pour nous, mais que le fer par - - le pour

F P F P F P F P

Assur.

nous. Que no - tre

avec la basse du chœur.

Que no - tre ra - ge soit mu - et - te, mais que le fer par -

Que no - tre ra - ge soit mu - et - te, mais que le fer par -

Que no - tre ra - ge soit mu - et - te, mais que le fer par -

le pour nous.

le pour nous.

le pour nous.

tains; dis - si - mu - lons no - tre ven - geance pour frap - per des

tains; dis - si - mu - lons no - tre ven - geance pour frap - per des

tains; dis - si - mu - lons no - tre ven - geance pour frap - per des

coups plus cer tains; dis - si - mu -

coups plus cer tains; dis - si - mu -

coups plus cer tains; dis - si - mu -

F P F P

F P

F P F P

lence ser-vent de règle à nos des - seins; dis - si - mu-

lence ser-vent de règle à nos des - seins; dis - si - mu-

lence servent de rè - - - - gle à nos des - seins; dis - si - mu-

F P F P

PP

PP

PP

F P F P F P F P F P F P F P F P

F P F P F P F P F P F P F P F P F P F P

lons no - - tre ven - - geance - pour frap - per des coups plus cer -

lons no - - tre ven - - geance pour frap - per des coups plus cer -

lons no - - tre ven - - geance pour frap - per des coups plus cer -

F P F P F P F P F P F P F P F P F P F P

pp pp pp pp

Que le mys - tè - - re et le si- lence servent de

Que le mys- tère et le si- lence

Que le mys- tère et le si- lence

pp

pp

rè - - gle à nos des- seins; que le mys- -tère et le si-

servent de règle à nos des- seins; que le mys- -tère et le si-

servent de règle à nos des- seins; que le mys - - tè - - - re et le si

12.

lons | no-tre ven- | geance | pour frap - | per des | coups plus cer-

lons | no-tre ven- | geance | pour frap - | per des | coups plus cer-

lons | no-tre ven- | geance | pour frap - | per des | coups plus cer-

F F Col-B. F F F P F F P F P F P F P

tains, dis-si-mu- | lons notre ven | geance pour frap | per des

tains, dis-simu- - lons notre ven - gean ce pour frap - per des

tains, dis-si-mu- | lons notre ven | geance pour frap | per des

P

coups plus cer- tains; dis-si-mu- lons notre ven geance pour frap-

coups plus cer- tains; dissimu - - lons notre ven - - gean- - - ce pour frap - - per

coups plus cer- tains; dis-si-mu- lons notre ven geance pour frap-

per des coups plus cer- tains, pour frap- per des coups plus cer- tains, pour frap-

des coups plus cer- tains, pour frap- per des coups plus cer- tains, pour frap-

per des coups plus cer- tains, pour frap- per des coups plus cer- tains, pour frap-

p

p

p

per des coups plus cer- tains, des coups plus cer- tains, des coups plus cer- tains, des

per des coups plus cer- tains, des coups plus cer- tains, des coups plus cer- tains, des

per des coups plus cer- tains, des coups plus cer- tains, des coups plus cer- tains, des

F p

F p

F p

F p

coups plus cer - tains

coups plus cer - tains.

coups plus cer - tains.

p p

SCÈNE II

ARZACE, AZEMA.

Agitato.

1.er Violon

P rinf: rinf: rinf:

2.d Violon

rinf: rinf: rinf:

Alto.

rinf: rinf: rinf:

Bassons.

rinf: rinf: rinf:

Agitato.

Basse.

rinf: rinf: rinf: rinf: rinf:

rinf: rinf: rinf: rinf: rinf:

rinf: rinf: rinf: rinf: rinf:

rinf: rinf:

rinf:

rinf:

rinf:

rinf.

ARZACE. Le ciel m'a tout ravi je vous perds. AZEMA. ah par-

ju-re n'a-jou-te pas aux hor-reurs de ce jour l'in-di-gne sou-ve-nir de ton per-fi-de a-

rinf

F P

ARZACE

mour Ah ! vous l'a-vez pu voir, à ma douleur pro-fonde, si je vous pré-fe-rais à l'em-pire du

F P

F

F

F

AZEMA

ASSUR

mon-de; mais sa-chez tout mon sort quel est il ap-pre-nez que l'em-pi-re, ni

F

F

F

F

F P

F P

F P

vous ne me sont desti-nés. cet hé-ri-tier de la grandeur su-prême, ce Ni-ni-as qui presqu'en son ber-

F

F P

FP FP AZÉMA. ARZACE. AZEMA. FP

ceau de l'hy-men a-vec vous al-lu-ma le flam beau.... eh bien?... il est vi-vant!... qu'im-por-te si je

FP

ARZACE AZÉMA

t'aime! vous le verrez orné du dia-dê-me venir bientôt reclamer votre foi. El-le ne peut appartenir qu'à

Andante

Andante ARZACE.

toi, in-grat, mon cœur te l'a don-né-e Ar-za-ce vous a-dore! ô mon u-ni que

AZÉMA

bien! ma vie est à la votre à ja-mais enchai né-e! ne me fais plus trem-bler pour ce sa-cré li-en.

Larghetto DUO.

Flûte.
Clarinette. solo
Cors. F. pp
Bassons. p solo
I.er Violon. p
2.d Violon. p rinf p
Alto.
AZEMA.
Violoncelle rinf
Basse.

Songe qu'à toi je me con-fi-e son-ge qu'à toi je me con-

1.ere Clarin. p cres
2.de Clarin. cres
tutti
p cres
p
p
fi-e; que si par toi j'etais tra-hi-e, que si par toi j'etais tra-hi-e cet-te hon-
p Violon et C.B. p cres

teu - se cru - au - té de montré pas se-rait sui-vi-e de montré pas, de montré
C. B.
les Clarinettes comptent.
1.ere Clarin.
la Flûte et 2.de Clarin: comptent
rinf
rinf
F
P
P
F
P
ARZACE
rinf
pas serait suivi - - e, de montré - pas serait sui - vi - - e. Ah! m
rinf
rinf
F
P
Col

1ere Clarin.

Les Cors Comptent

F P

coeur n'a jamais é-té ca-pa-ble d'u-ne perfi di-e; je puis of-frir aux Dieux dans ce ter-ri-ble jour le sa-cri

Flûte

cres

1er Clarin.

2d Clarin.

cres

Cor

P

cres

mF

Col. 2do Violino.

mF

cres

mF

12

fi - - ce de ma vi - - - e, jamais ce - lui de mon a - mour, ja mais ce -

P

P

P

mF P

rinf

je puis of - frir aux Dieux dans ce ter - ri - - ble

lui de mon a - mour, je puis of - frir aux Dieux dans ce ter - ri - ble

rinf mF

cres cres cres cres cres cres cres

Col V.no 2do

jour le sa-cri-fi - - - ce de ma vi - - e jamais ce-lui de mon a-

jour

solo

solo

rinf rinf rinf pp pp pp

mour ja-mais ce-lui de mon a-mour, ja-mais ce-lui de mon a-mour ja mais ce-

rinf rinf

PP PP PP F F F F F F

lui de mon a - mour, jamais ce - lui de mon a - mour, de mon a - mour de mon a - mour.

F

Allegro molto agitato.

Les Flûte, Clarin. Cors, et Bassons, Comptent.

P

P

Allegro molto agitato.

O crain-te amère! soup-çons af - freux ces-sez de fai - re deux mal - heu -

P

Clarin.

P

Cors

P

P

mF

P

P

reux! ô crainte a- mè - re, soup- çons af - - freux, ces- sez de fai - re

ô crainte a mè - re, soup çons af - freux,

mF P

P

P

F

F P

F P

F F F F

deux malheu- reux! l'a - mour ex- trê-me vous a pro- duits; soy - ez dé -

F F F12 F P

F P F P
F P
F F P
truits par l'a - mour mê - - - - me. ô crainte a mère,
mê - - - me. ô crainte a mè-re, soupçons af-
F P F P

Flute.
1.re Clarin.
P
2.de Clarin.
Cors.
F
P
F
P
F
F
soupçons af-freux, l'a - mour ex - trê-me vous a pro-duits, soy - ez dé
freux,
F P

Clarinettes.

Les Cors comptent.

cres

cres

cres

cres

truits par l'a - mour mè - - - - me, soy - ez dé - truits par

cres

Flûte.

F

FF

Clarin.

F

FF

Cors.

FF

F

FF

F

FF

P

F

P

P

l'amour mê - me, soy - ez dé - truits. ô crainte a mè - re, soup - çons af -

F

FF

P

Clarin. (La Flûte compte)

Cors

p

mF

freux! ces - sez de fai - re deux malheu - reux ô crainte a - mè - re, soup -

ô crainte a - mè - re soup - çons af -

p

rinf

çons af - freux, l'a - mour ex - trê - me vous a pro - duits, soy - ez de -

freux,

rinf

truits par l'a - mour mê - - - - me. ô craintea - mè-re, soupçons af-

ô craintea - mè-re,

freux, ô crain-tea mè - re, ô crain-te a mè-re soup çons af-

soupçons af- freux

Flûte. Clarin. Cors.

freux, cessez de fai - re deux malheureux. ô craintea-mère,

ô craintea-mère, soupçons af-

soupçons af-freux, ô craintea-mè-re, ô craintea mère soupçons af - freux

freux

P P cres cres cres

cessez de fai - re deux malheu - reux, ces - sez de fai - re deux malheu-

P cres

F FF F FF F FF F FF F FF F FF F FF

reux, ces - sez de fai - re deux malheu-

FF

reux!

reux!

SCÈNE. III.

Arzace, Oroès, Mages.

Moderato.

1.er Violon.

P

2.d Violon.

Col 1.r

Alto.

P

OROÈS.

Basse.

P

OROÈS à ARZACE.

Venez, re-ti-rons-nous vers ce lieu so-li-tai-re; il est temps de vous ré-vé-ler à quel as-saut ter-rible il vous faut pré-pa-rer.

(Aux Mages.)

Don-nez ce fer sa-cré cet-te let-tre...

ARZACE.

Ô mon

pe-re! levez le voile af- freux dont mes yeux sont char- gés; tirez-moi de l'a- bîme où mes pas sont plon-

F F F

OROES.

gés. Hé bien, appre-nés donc que cette reine im- pi-e.... ARZACE. Grands dieux! OROES. de son é-

poux o-sa trancher la vi-e. ARZACE. Semiramis?... OROES. As- sur, l'opprobre de son nom, le dé-tes-table As

sur a donné le poi- son. Apprenez des se- crets dont frémit la na- ture; elle vous parle i-

ci, vous sentez son mur- mure; votre cœur, malgré vous, gémit épouvan- té; ne soyez plus sur-

pris si Ninus irri- té est monté de la terre à ces voû-tes im- -pi - es; il vient bri-ser des

nœuds tissus par les fu- ries; il vient montrer au jour des crimes impu- nis; des horreurs de l'in-

ceste il vient sau-ver son fils; il parle, il vous at- -tend: Ninus est votre pere, vous ê tes Nini-

FP

FP

FP

ARZACE.

as, la reine est votre mere. Dieu, maître des humains, suis-je assez éprouvé? a quel sinistre

FP

OROÈS.

sort m'aviez-vous réservé? Voici ces sacrés caractères, ces garans trop certains de ces cruels mystères; le monument du crime est ici sous vos yeux: douterez vous encor?

ARZACE.

Que ne le puis je, ô dieux!

F F F

OROÈS.

Mortel! faible instrument du dieu de vos ancêtres, vous n'avez pas le

F

droit d'in-ter-ro-ger vos mai-tres: à la mort é-chap-pé, mal-heu-reux Ni-ni-as, a-do-rez, ren-dez gra-ce et ne mur-mu-rez pas.

OROÈS, ARZACE.

CHŒUR des Mages.

Allegro vivace

Bassons.

Flûte, les Clarin: Cors, Tromb: et Timbales comptent.

I.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Il arme Arzace du fer sacré.

Oroès.

Frap-pez, frap-pez, pu-nis-sez le coupa-ble, frap-

Basse.

Allegro vivace

pez, frap - pez, punis - sez, punis - sez le cou -

Cors, D.

OROÈS.

pa - - - - ble. Frap - pez,

Avec la Basse du Chœur.

Frap - pez, pu-nis - sez le cou - pa - ble, péné - trez dans ce lieu redou -

CHŒUR.

Frap - pez, pu-nis-sez le cou - pa - ble, pé-né -

Frap - pez, pu-nis-sez le cou - pa - ble, pé-né -

cres:
Cors, D.
Les Bassons comptent.
cres:
cres:
cres:
ta-ble, frap - - pez, pu-nis-sez le cou- pa - ble, péné - trez dans ce lieu redou -
trez dans ce lieu re-dou- -ta - ble, frap - pez, punis-sez le cou- pa - ble, frap- -
trez dans ce lieu re-dou- -ta - ble, frap - pez, punis-sez le cou- pa - ble, frap- -
cres:

Flûte.
Col Violino I° 8.a alta.
Clarinettes.
Solo.
Cors.
Bassons.
Solo.
P
F
P
F
P
F
P
ARZACE.
O ciel! con- duis mes
F
ta - - - ble, frap- pez, frap- pez.
F
pez, punis- sez, frap- pez, frap- pez.
F
pez, punis- sez, frap- pez, frap- pez.

Col Violino 1° 8ª alta.

Col Violino 2° 8ª alta.

Les Cors comptent.

sF sF sF sF sF sF sF sF

rinf.

Col B.

pas, ô ciel! con - duis mes pas, ô ciel! dai - gne gui - der, = =

sF

p pp p pp p

Col B.

Pizzicato.

ARZACE.

= = dai - gne gui - der = - mes pas.

PP O ciel! ô ciel! con - duis ses

PP O ciel! ô ciel! con - duis ses

O ciel! conduis ses pas, conduis ses pas dans l'antre du tré -

Tutti

p

Pizzicato.

Flute.

Clarin: Solo.

Cors, D.

Cors, E♭.

Trombonnes.

Bass.

ARZACE.

ô ciel! ô ciel! ô ciel! conduis mes pas,

pas, ô ciel! ô ciel! con-duis ses pas, ô ciel! ô

pas, ô ciel! ô ciel! con duis ses pas, ô ciel! ô ciel!

pas, con-duis ses pas, conduis ses pas dans l'an-tre du tré - pas, ô ciel! ô

Cors, D.

Cors, E♭.

ô ciel! ô ciel! con - duis mes pas.

ciel! con-duis ses pas. con-duis ses pas. Péné-

conduis ses pas, conduis, conduis ses pas. Péné-

ciel! con - duis ses pas, con - duis ses pas. Pé-né-trez dans ce lieu re - dou-

F

Arco.

FF
F
FF
F
Cors, D.
FF
FF
Cors, 1.2.
FF
F
FF
FF
F
F
F
F
F
F
F
trez dans ce lieu re - dou - ta - ble! péné-trez dans ce
trez dans ce lieu re - dou - ta - ble! péné-trez dans ce
ta - - ble! re - dou - ta - ble! péné-trez dans ce lieu redou - - ta - -
F
Timbales.
F

FF F Col Violino 1º 8ª alta.

FF F

Cors, D.

FF

Cors, E♭.

FF F

FF

FF F Col B.

FF F

FF F

Alto.

Col B. F

lieu re - dou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou -

lieu re - dou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, péné -

ble! re - dou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, péné -

FF FF

FF

Col Violino I.º 8.ª alta.

Cors, D.

Cors, E♭.

pa - ble, péné - trez dans ce lieu redou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou -

trez dans ce lieu redou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou pa - ble, frap -

trez dans ce lieu redou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, frap -

Cors, D.

Cors, E♭.

Col I°

ARZACE.

OROÈS.

Avec le Chœur.

redou - ta - ble! Frap

pa ble, frap - pez, péné- trez dans ce lieu redou - ta - ble!

pez, punis-sez le cou- pa-ble, péné- trez dans ce lieu redou - ta - ble!

pez, punis-sez le cou- pa-ble, péné- trez dans ce lieu redou - ta - ble!

FF FF FF FF FF FF FF FF P

p

Solo.

Col Violino 1.° 8ª alta.

Col Violino 2.° 8ª alta.

Les Cors et Trombonnes comptent.

Solo.

p

p

pp

pp

pp

ARZACE.

ô ciel! con - duis mes pas, ô

OROÈS.

pez, pu nissez le cou pable, frap - pez, punis - sez le cou -

pp

ô ciel! con - duis ses

pp

frap - pez, punis-sez le cou - pable,

Les Timbales comptent.

Tutti

pp

pp Violoncelle.

pp

ciel! con - - - duis mes pas, con - duis mes pas, con - duis mes

pable.

pas, ô ciel! con - duis ses pas, con - duis ses

frap - pez, pu nis - sez le cou - pa - ble; ô ciel! ô

ô ciel! ô ciel! con - duis ses

Violoncelle. Tutti.

F
FF
F
FF
Cors, D.
Cors, E♭.
F
FF
Trombonnes.
FF
F
FF
F
FF
F
FF
pas.
FF
Avec le Chœur.
Pé-né- trez
FF
pas.
Pé-né- trez dans ce lieu re-dou- - - ta - -
FF
ciel!
FF
Pé-né- trez dans ce lieu re-dou- - - ta - -
pas. Pé-né- trez dans ce lieu re - dou - - ta - - ble re-dou- - - ta - -
F
FF
FF

Cors, D.

Cors, E♭.

ble! frap - - pez le cou - - pa - - ble, frappez, pu-nis-sez,

ble! frap- -pez, pu-nis - sez le cou - pable, frap- -pez, pu-nis-

ble! frap- pez, frap - - pez, pu-nis - sez le cou - pable, frap- -pez, pu-nis-

rinf.

Cors D. Les Flûte, Clarin: E♭ Tromb: et Tymballes, Comptent. Flûte 8ª
Clarinettes
p
p
pp
pp
ciel! ô ciel! ô ciel!
frappez, punissez, frap - pez, pu-nis - sez le cou -
-sez, frap-pez, frap-pez, ô ciel!
-sez, frap-pez, frap-pez, frap - pez, punis-sez le cou-pa-ble, pé-né
pp
Flûte 8ª
Clarinettes.
les Cors comptent.
ô ciel! ô ciel! con-duis mes
-pa - ble, pé-né-trez dans ce lieu redou-ta - ble, frap - pez, frap-pez, frap -
ô ciel! ô ciel! con-duis ses
-trez dans ce lieu redou-ta - ble, frap - pez, pu-nis-sez le cou-pable, frap-pez.... ô

Flûte.

Clar:

PP

Col Violini.

pas; ô ciel!

pez: ô ciel! ô ciel! con-duis ses pas, ô

pas, ô ciel! ô ciel! con-duis ses pas, ô

ciel! con-duis ses pas, conduis ses pas dans l'an-tre du tré- - pas, con-duis ses

Pizzicato.

pp

Col Violini.

ô ciel! ô ciel! con duis mes pas; ô

ciel! ô ciel! con- duis ses pas; con- duis ses pas, con-

ciel! ô ciel! con- duis ses pas; conduis ses pas, con-duis

pas, conduis ses pas dans l'antre du tré - pas; con - - duis ses pas, con - -

Col Violini.

PP

PP

PP

PP

ciel! ô ciel! con duis mes pas.

duis ses pas, con duis ses pas, con - - duis ses pas.

ses pas, conduis, conduis ses pas, con - - duis ses pas.

duis ses pas, con duis ses pas, con - - duis ses pas.

Arco.

SCÈNE IV.

ARZACE, seul.

SCÈNE V.

SÉMIRAMIS, ARZACE, OTANE.

Alto.

mon-de: son sort, comme le mien, sur mon hymen se fon-de; tous les cœurs sont à

FP FP FP

nous; tout le peuple ap-plau-dit; vous re-gnez; je vous aime; As-sur en-vain fré-

FP

ARZACE hors de lui.

mit. As-sur! al-lons.... il faut dans le sang du per-fi-de.... dans cet in-fâ-me

SÉMIRAMIS.

sang la-vons son par-ri-ci-de; al-lons ven-ger Ni-nus.... Qu'entends-je? jus-te

ARZACE d'un air égaré. — revenant à lui.

ciel! Ni-nus! Vous m'a-vez dit que son bras cri-mi-nel a-vait..... que l'in-so-lent s'arme contre sa reine; et n'est-ce pas as-sez pour mériter ma haine?

SÉMIRAMIS.

Commencez la ven-geance en re-ce-vant ma foi.

ARZACE.

Mon pe-re!

FP

SÉMIRAMIS.

Ah! quels re-gards vos yeux lan-cent sur moi, cher Prin-ce!

ARZACE.

C'en est trop, le cri-me m'en-vi-ron-ne.... ar-re-tez....

SÉMIRAMIS.

A quel

trouble, hé - las! il s'a - ban - don - ne, quand lui seul à la paix a su me rap - pel -

ARZACE. SÉMIR: ARZACE à part. à Sémiramis.

ler. Sémira-mis!... Eh! bien? Je ne puis lui par - ler. Fuy-ez-moi pour ja - mais, ou m'arrachez la

a voce.

a voce.

a voce.

SÉMIRAMIS.

vi - e. Quels trans-ports! quels dis - cours! qui, moi? que je vous fui - e? é - clair - cis - sez ce

a voce.

trouble in - sup - por - table, af - freux, qui pas - se dans mon ame et fait deux mal - heu -

reux: les traits du dé-ses- -poir sont sur vo-tre vi- -sa-ge; de mo-ment en mo-

ment vous gla-cez mon cou- -ra-ge; d'un pou-voir in-con- -nu l'in-vin-cible as-cen-

dant m'en-traine i-ci vers vous, m'en re-pousse à l'ins- tant; et par un sen-ti-

ment que je ne peux com- -pren-dre, mêle une hor-reur af- -freuse à l'a-mour le plus

ARZACE. SEMIR:

FP FP FP FP

ten-dre. Ha-is-sez-moi. Cru-el! non tu ne le veux pas: mon cœur sui-vra ton

FP FP FP P P P FP P

cœur; mes pas sui-vront tes pas. Quel est donc ce bil-let, que tes yeux pleins d'al-

lar-mes li-sent a-vec hor-reur et trem-pent de leurs lar-mes? con-tient-il les rai-

sons de tes re-fus af-freux? Don-ne. Je le veux.

Oui. Ah! je ne puis.... o-sez-vous? Lais-sez-moi cet é-

FP
FP
FP
D'où le tiens-tu?
Qui l'é - cri - vit?
crit hor-rible et né-ces-sai - re.
Des Dieux.
Mon pe - re.
Trem-blez!
Que me dis-tu?
Donne; ap-prends-moi mon sort.
Ces - sez.... à cha-que mot vous trouveriez la mort.
N'importe; éclaircis-sez ce doute qui m'accable: ne me ré-sistez

SÉMIRAMIS.

plus, ou je vous crois cou-pa-ble.

ARZACE.

Dieux! qui con-dui-sez tout, c'est vous qui m'y for-cez.

SÉMIRAMIS.

Pour la der-nie-re fois, Ar-zace o-bé-is-sez.

Sémiramis prend le billet.

ARZACE.

Eh! bien, que ce bil-let soit donc le seul sup-pli-ce qu'à son cri-me, grand dieu, ré-ser-ve ta jus-ti-ce! Vous al-lez trop sa-voir...c'en est fait.

SÉMIRAMIS à Otane.

Qu'ai-je lu? sou-tiens-moi, je me meurs.

ARZACE.

Hé-las! tout est con-

Andante assai.

nu.

Andante assai.

Allegro agitato. DUO.

Ier Violon.

La Flûte, les Clarinettes, Hautbois, Cors E♭. Cors C. et Bassons comptent.

2d Violon.

Alto.

Allegro agitato.

Sémiramis.

Eh! bien, ne tarde plus, rem - plis ta des - ti - né - e; eh!

Basse.

Flûte.

Iere Clarinette.

Bassons.

bien, ne tar-de plus, rem- plis ta desti - né - e; pu- nis cette cou- pa - - ble et

cette in-for-tu - -né - - e; é-touf-fe dans mon sang mes détesta - bles feux. Lana-
tu - re trom-pé-e est hor-ri - ble à tous deux; ven-ge tous mes for - -

Fl.

I.ere Clarin:

Tutti Clarin:

Hautbois.

Tutti.

faits; venge la mort d'un pe-re; re-con-nais-moi mon fils, frap-

Cors E♭.

sF

sF

sF

sF

Suivez la voix.

P

F.

F.

Suivez la voix.

P

Suivez la voix.

P

sF

sF

pe, et pu-nis ta me - - re; ven-ge tous mes for-faits;

P

Suivez la voix.

sF

sF

Flûte et Clarinettes.
Hautbois.
Suivez la voix.
Suivez la voix.
Suivez la voix.
venge la mort d'un pe-re; reconnais-moi, mon fils, frap-pe et pu-nis ta me-
Suivez la voix.
Flûte.
Clarinettes.
Hautbois.
Cors, E♭.
Cors, C.
ARZACE.
re. Que ce glai-ve plu-tôt e-puise ici mon flanc: de ce sang malheu-

FP

FP FP FP

FP FP FP FP

F FP Col B.

reux, for-mé de votre sang, quece glai-ve plu-tôt = = é-pui-se i-ci mon

FP FP FP

Les Hautbois comptent.

P FP FP

FP P FP FP

FP FP

flanc; = de ce sang malheu-reux, for-mé de votre sang, qu'il per-ce de vos

FP sF sF

I.ere Clarin:

2.de Clarin:

I.er Hautbois.

Les Cors comptent.

Solo

FP FP

FP FP

p

p

mains ce cœur qui vous ré- vère, et qui porte d'un fils le sa- cré- - ca-rac-

sF

p

I.ere Clarin:

La Flûte, la 2.de Clarinette et les Hautbois comptent.

Cors, E♭.

rinf: p rinf: p

Cors, C.

rinf: p rinf: p

p p

sF

F

F F P

sF

rinf: p rinf: p

veng'e tous mes for- faits; venge la mort d'un

tè- - re: qu'il perce de vos mains ce cœur qui vous ré- vè- - - re;

rinf: p rinf: p

Flûte.

I.re Clarinette.

2.de Clarinette.

I.er Hautbois.

2.d Hautbois.

Cors, E♭.

Cors, C.

Bassons.

PP

PP

·pe-re, mon fils, mon fils pu-nis ta me-re, mon fils, mon

non, non, je ne puis pu-nir ma me--re, non, je ne

F F F F

PP

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

fils pu- -nis, pu- -nis ta me- - - - - - - - - - - - re;

puis, je ne puis pu- -nir ma me- - - - - - - - - - - re; qu'il perce de vos

ven-ge tous mes for- faits; venge la mort d'un pe-re, mon fils, mon

mains ce cœur qui vous ré- -vè - - - re; non, non, je ne puis

F F F F F

p p p

fils pu-nis ta me-re; mon fils, mon fils pu- -nis, pu- -nis ta

pu - nir ma me - re; non, je ne puis, je ne puis pu- -nir ma

p

Col Clarin: 1.mo

Col Clarin: 2.do

me - - - - - - - - - re; mon fils pu - -nis ta me - - re, pu - nis= =

me - - - - - - - - - re; non je ne puis, pu - - nir, = = = pu - nir= =

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

- - - ta - - - me - - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - ma me - - - re, ma me - - - - - - - - - - - - - -

FF

Col Violino 1º

re.

re.

F F F F

Récitatif.

1.er Violon.

Les Cors comptent.

2.d Violon.

Alto.

Récitatif.

Arzace.

Mais c'est trop diffé-rer d'accomplir mon des-tin; s'il m'appelle aux en-fers en voilà le che-

Basse.

Cors, E♭.

Allegro.

FF

FF

unis:

F Il entre dans le tombeau.

FF

Il s'avance vers la tombe.

SEMIRA: ARZACE.

min. Mon fils!... Obé-is-sons, le ciel fera le reste.

F

FF

SCÈNE VI.

SÉMIRAMIS, ensuite AZÉMA.

F P

F P

F P

F P

F P

F P

Et c'est là que tu fuis? ô pré-sa-ge fu-nes-te!

F P

F P

Mais qui vient dans ces lieux à pas pré-ci-pi-tés?

que tout rend la ter--reur à mes sens a-gi-tés!

AZÉMA accourant.

Ah! madame, ve-nez sau-ver les jours d'Ar-za-ce; prevenez, s'il se peut, le coup qui le me-na-ce.

SÉMIRAMIS.

Com-ment?

AZÉMA.

Dans les hor-reurs de la pro-fon-de

nuit, ce sa-trape or-gueil-leux, cet As-sur, cet im-pi-e, va vi-o-ler la

tombe où nul n'est in-tro-duit: du gé-né-reux Ar-zace il va tran-cher la

vi-e. J'ai vû les con-ju-rés qu'a sé-duits sa fu-reur: de ses des-seins se-

crets j'ai dé-mê-lé l'hor-reur.

SÉMIRAMIS.

Il me suf-fit; je vois ce qui me reste à

F
F
F
fai-re; on peut s'en re-po--ser sur le cœur d'u-ne me-re: que de nombreux sol-
F

dats ces murs soient in-ves--tis: dé-fen-dez votre é-poux, je vais sau-ver mon

Cors, E♭.
FF
FF
Elle entre dans le tombeau.
fils.
FF

SCÈNE VII

AZEMA seule.

AZÉMA

Mon époux! ciel! qu'en-

Les Cors comptent.

tends-je? et quel des - sein l'a - ni - me? a-t'elle en - cor le tems de pré - ve - nir le

cri-me? ô pro-dige! ô des - tins que je ne con-çois pas!

unis.

F F F F

F.
unis
F
Aux or-dres de la reine accou-rez-tous sol-dats; en-tou-rez ce tom-
F
F
Allegro.
Cors E♭.
F
Trombonnes
F
1.er Violon.
F
2.d Violon.
F
Allegro.
Alto.
(Les gardes se placent autour du tombeau.) (Le tonnerre gronde, des flammes sortent du tombeau.)
Azéma.
beau.
Basse.
FF
FF
FF
FF
FF
Mais, quels coups de ton-

SCENE VIII

AZÉMA, ARZACE ou NINIAS une épée sanglante à la main.

SCÈNE. IX.

NINIAS, AZÉMA, ASSUR, parait dans l'éloignement entouré de gardes. OROES, les Mages et le peuple.

OROÈS

Le ciel est satis fait, la vengeance est com - blée.

Les Cors comptent

F F F

Peu-ple, de vo-tre Roi voi-la l'em-poi-son-neur. peu-ple, de vo-tre Roi voi-la le suc-ces-seur.

montrant Ninia.

Allegro F

F F F

ASSUR à NINIAS.

Toi, de Ni-nus tu reçus la nais-sance?

NINIAS.

Oui, mais pour te pu-nir j'ai re-çu sa puis-

ô Ciel!

ô Ciel!

Choeur. ô Ciel!

ô Ciel!

Allegro

aux gardes

sance de ce monstre inhu- main dé livrez votre Roi. Va, je te laisse en- cor plus mal-heu-reux que

ASSUR

SCÈNE. X. et derniere.

Semiramis (sortant du tombeau soutenue par deux femmes.)

Ninias, Azéma, Oroès, Mages, Peuple.

Andante

Flute.

Clarinettes.

Bassons.

I.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Semiramis s'avance lentement soutenue par deux femmes.

ASSUR.

moi. (on l'emmene.)

Viens me venger, mon

Basse.

Andante

Violoncelli

F F F

NINIAS

fils; un monstre sanguinaire, un traître, un sacrilège as-sas-si net a mè-re! Ô jour é-pou-van-

F

F F F

SEMIRAMIS.

table! ô crimes inouis! ce sacrilege affreux, ce monstre est votre fils! Je te pardonne tout, si pour grace der-

F

(elle expire.)

niere, u-ne si chere main ferme au moins ma pau-pie-re! c'en est fait.... je me meurs.

CHŒUR général.

Cors E♭.

Tromb: H.C.

Tromb: T.

Tromb: B.

Bassons. Col B

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

CHŒUR.

F O terri-ble des- -tin! P ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

F O terri-ble des- -tin! P ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

O terri-ble des- -tin! P ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran - deur fu-

O terri-ble des- -tin! P ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran - deur fu-

Basse.

F F F F F P P P F P P F P P F P

nes-te! F il est donc des for-faits que le cour-roux cé-leste ne P par-don-ne ja-

nes-te! F il est donc des for-faits que le cour-roux cé-leste ne P par-don-ne ja-

nes-te! F il est donc des for-faits que le cour-roux cé-leste ne P par-don-ne ja-

nes-te! F il est donc des for-faits que le cour-roux cé-leste ne P par-don-ne ja-

F P

mais!

mais!

mais!

mais!

